

materiali

PROGETTATI



Tre P

CERAMICHE

VIA DELLA MAGLIANELLA N. 127/131 USCITA 1 G.R.A.

DIREZIONE ROMA CENTRO (ZONA AURELIO)

PARCHEGGIO INTERNO

ORARI SHOWROOM

LUNEDÌ - SABATO 9.00-13.00 15.30-19.30

TEL. 06.66.41.62.02-06.66.41.83.03 FAX 06.66.41.83.42

INFO@TREPCERAMICHE.IT WWW.TREPCERAMICHE.IT

La magia
di un gioco
senza soluzioni,
la bellezza
del colore
steso a mano



TANGRAM

Collezione di piastrelle da pavimento e rivestimento d'interni, in grès bianco smaltato finitura opaca; composta da quindici decori interamente pennellati a mano, realizzati in quattro differenti gruppi di colore. Formato cm. 20x20.

design Atelier Bardelli


Ceramica**Bardelli**

Per richiedere il catalogo tel. 02 9025181 www.bardelli.it Seguici su 

Sommario numero 1 anno 2016



4 NUOVE AZIENDE IN TREP CERAMICHE



16 SPECIALE PAVIMENTI E RIVESTIMENTI



26 ARCHITETTI **Fabio Carabetta**



30 ARCHITETTI **Patrizio Roma**



34 ARCHITETTI **Maurizio Mastroianni**
Elena Espositi



38 ARCHITETTI **GDP Group**



42 ARCHITETTI **Arch_noid**



44 ARCHITETTI **Emanuele Parenti**



48 ARCHITETTI **Andrea Mazzoli**



50 MOSTRE **Maxxi**



60 FOCUS IMMOBILI



72 RECUPERO **Pasquale del Giudice**



74 PROGETTO DIVITA
Gruppo Archeologico Romano



76 FOCUS NEL CUORE DI ROMA

In copertina: l'immagine della copertina è di Vincenzo Pisciotta.

Tiratura 5000 copie - Chiuso in tipografia il 31 giugno 2016. Tutti i diritti di traduzione, di riproduzione, di adattamento, totale o parziale con qualsiasi mezzo (compreso il microfilm) sono riservati. L'inoltro alla redazione di foto e notizie d'interesse per la pubblicazione s'intende gratuito. Il materiale inoltrato alla redazione non viene restituito anche in caso di non avvenuta pubblicazione. Il titolare del trattamento dei dati personali raccolti per uso redazionale è la Tre P Ceramiche srl.

Editoriale

di Monica Ottone



80 IL FORO **Prima casa: il leasing**



82 AESTHETIC DESIGN



84 PROGETTO diVino **Casale del Giglio**



88 LO SPORT NELLA CAPITALE

© TRE P CERAMICHE srl Editore
Via della Magliana, 127/131
Tel. 06 66.41.62.02
06 66.41.83.03
Fax 06 66.41.83.42
email: info@trepceramiche.it
www.trepceramiche.it

Pubblicazione trimestrale
registrata al Tribunale di Roma
al n°86 del 16 marzo 2010
Dir. Resp. **Antonio La Spina**

Ideato da **Romina Munizzi** in
collaborazione con **Massimiliano,**
Marco e Maurizio Puntorieri

Progetto grafico ed impaginazione
Ilaria Sinibaldi
TL16 Graphic Image

Art Director
Romina Munizzi

Editing
Rossella Spositi

Hanno collaborato a questa edizione
Vincenzo Pisciotto, Dott. Arnaldo Rizzo,
Monica Ottone, Pasquale Del Giudice,
Maxxi Architettura, Andrea Mazzoli, Arch_noid,
Fabio Carabetta, Gdp Group, Emanuele Parenti,
Maurizio Mastroianni, Elena Esposito, Riccardo
La Farina, Patrizio Roma, Maurizio Caligiuri.

Si ringraziano
per il materiale fotografico e notizie
Bertolotto, Ceramica Bardelli,
Del Conca, Grespania,
Gardenia Orchidea,
Maistri, Mirage,
Ceramiche Caesar, Dear, Mirage
Mobilificio Badini.

Stampa
Gemmagraf srl
via Tor de Schiavi, 227
00171 Roma
info@gemmagraf.it

Siamo alle soglie dell'estate e la voglia di vacanza, di cambiamento, di novità diventa più forte. Tutti noi abbiamo bisogno di riposo e relax, che sia un week end al mare, uno sport all'aria aperta oppure qualcosa che ci regali serenità e soddisfazione.

Per quest'estate proponiamo una parola d'ordine: CAMBIAMENTO!

È il momento di riflettere su cosa ci piace della nostra vita e cosa vorremmo modificare. E quale miglior cambiamento potremmo attuare, se non dell'ambiente in cui viviamo? La nostra casa, il nostro biglietto da visita, il nostro rifugio sicuro nei momenti di stanchezza, espressione della nostra personalità e della nostra creatività. Se avete pensato di variare qualcosa, di rinnovare il vecchio bagno o la classica cucina, di ristrutturare la vostra casa per renderla più vivibile e comoda, su misura per le vostre esigenze, con quel bel pavimento che avete sempre desiderato, con nuovi colori ed elettrodomestici innovativi, questo è il momento giusto!

Fino al **31 dicembre 2016** ci sono agevolazioni fiscali molto convenienti che è un peccato perdere. Infatti è possibile detrarre dall'Irpef (l'imposta sul reddito delle persone fisiche) una parte degli oneri sostenuti per ristrutturare le abitazioni, precisamente il 50% delle spese con un limite massimo di 96.000 euro per ciascuna unità immobiliare. La detrazione si ripartisce in 10 quote annuali di pari importo e l'iva è al 10%! Inoltre si può usufruire anche del bonus mobili cioè della **detrazione dall'Irpef del 50%** delle spese per l'acquisto di mobili ed elettrodomestici di classe non inferiore ad A+, se acquistati nell'ambito della **ristrutturazione edilizia straordinaria**.

Queste agevolazioni fiscali così ampie hanno però un limite, cioè la data del 31 dicembre 2016. Infatti alla mezzanotte, come nella favola di Cenerentola, la carrozza diventerà zucca e le agevolazioni diminuiranno, l'aliquota diventerà il 36% mentre l'importo massimo dei lavori si dimezzerà arrivando alla soglia dei 48.000 euro.

E allora via libera alla fantasia! Ricordate però di rivolgervi al commercialista di fiducia che vi aiuterà nelle semplici ma precise regole per usufruire delle detrazioni fiscali.

Il consiglio è di valutare una bella ristrutturazione della propria casa da vivere insieme ai nostri cari, bellissima e funzionale, i cui benefici potremo fruire a lungo con soddisfazione!

Nuove aziende in Tre P Ceramiche





Maistri

L'eleganza del design in cucina

Maistri quest'anno festeggia i 70 anni di attività. E li celebra inanellando nuove aperture anche all'estero. Dopo l'esperienza di Milano, e le recenti inaugurazioni dei punti vendita di Roma, Genova, Casablanca e Mumbai, sono prossimi gli showroom di Aosta, New York, Vancouver e Miami.

Le cucine Maistri, dal 2012 brand del Gruppo Asso, sono prodotte nel veronese all'interno di un impianto industriale di 45mila metri quadrati con un sistema produttivo completamente automatizzato che permette e garantisce una produzione di qualità e un efficace servizio al cliente, senza però rinunciare alla flessibilità e alla



rapidità produttiva tipiche delle realtà artigianali. Sono queste le peculiarità che fanno di Maistri una delle aziende leader del mercato nazionale ed in continua espansione nel panorama internazionale, sia europeo che mondiale. *Mission* aziendale è la costante innovazione di linee, materiali e modelli in una sperimentazione continua dei programmi di arredamento che muovono dalla cucina, fulcro della produzione, per raggiungere altri spazi del vivere quotidiano interpretando al meglio gli stili di vita e i trend più contemporanei. I progetti Maistri guardano oggi ad un design ricercato, elegante ed essenziale, puntando sempre alla funzionalità e senza rinunciare a praticità e alle ultime innovazioni tecnologiche.

Le nuove collezioni Maistri sono firmate da Alberto Minotti, designer del Gruppo Asso. Tra queste, la nuova arrivata Altea, presentata in anteprima ad aprile ad Eurocucina 2016. Si tratta di un progetto che porta l'omogeneità al suo estremo, poiché combina le linee del-



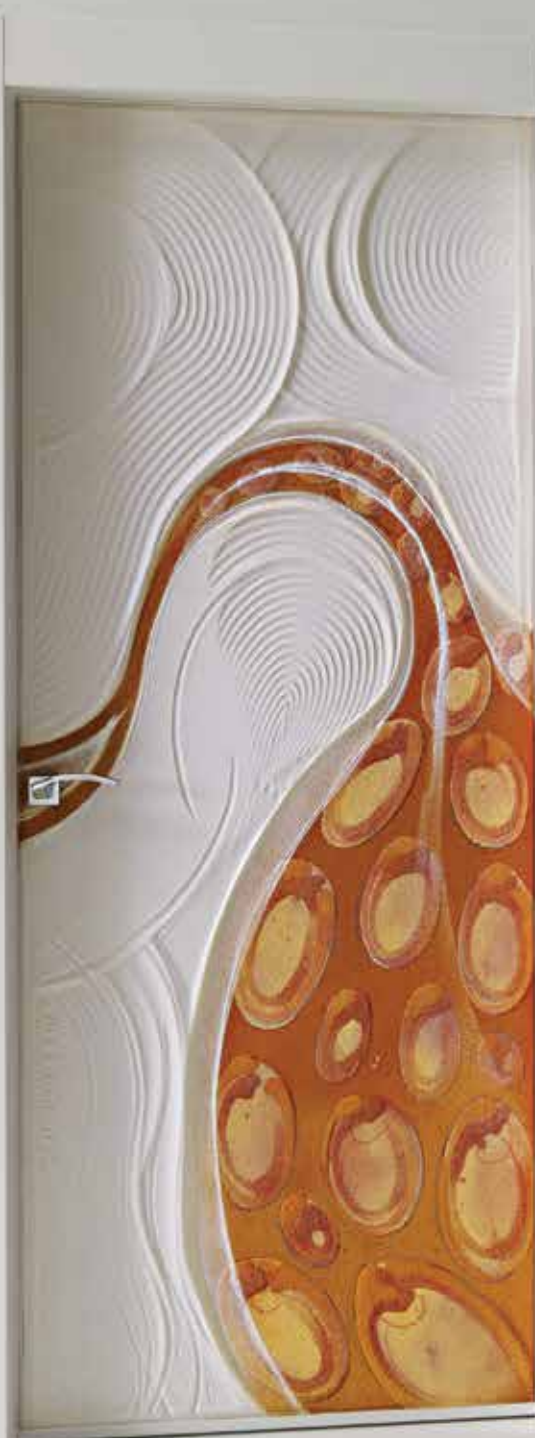


le colonne con quelle delle basi. L'attenzione è focalizzata sull'unico elemento di discontinuità presente nelle composizioni cucina: la fuga. Questo segno nero, fisicamente sempre presente nei moduli cucina, può infatti diventare segno di disturbo. In Altea, invece, la fuga tra le ante viene eliminata a favore di una gola verticale. Come? Allargando lo spazio tra le ante per far entrare luce e mettere in risalto la gola. L'apertura resa possibile dalla sporgenza delle ante resta intuitiva e nello stesso tempo nasconde la fuga.





Bertolotto





Casa Zen, la collezione d'arte di Bertolotto.

Il prodotto Casa Zen è creazione artistica manuale, con segni, movimenti, dettagli esclusivi e irripetibili: ogni pezzo è unico.

"Il processo artistico è qualcosa di veramente magico che lega l'artista alle sue opere, è quasi un legame spirituale. Quando lavoro ad un'opera il rapporto non è mai unidirezionale: mentre plasmo è la materia che a volte mi indirizza. È un rapporto con un elemento che prende corpo attraverso le mie mani. Pian piano diventa autonoma, è come se stessi crescendo insieme. Ma adesso riflettendo sul mio percorso mi pare evidente pensare quanto il creare le sabbie abbia plasmato me stesso, è come un mantra, una sorta di preghiera a cui ho aperto il mio inconscio..."

(Elio Garis)



Le porte Casa Zen sono realizzate come una scultura di sabbia su un'anta in legno.

Elio Garis, artista, crea e firma ogni pezzo, che diviene così un oggetto originale, produzione artistica manuale, con segni, movimenti, dettagli esclusivi e irripetibili: ciascun esemplare è unico, in sabbia o in vetro fuso. Le variazioni di tonalità e disegno sono la caratteristica fondamentale dell'oggetto artistico che si differenzia sempre da quello che l'ha preceduto e da quello che verrà. Il supporto per queste "sculture" sono le porte Bertolotto, con telaio in massello di legno pregiato e struttura interna alleggerita.

L'anta di Takla, Makan, Kara, Kum, Negev, Kalahari, Lop, Rub, Gobi e Ordos - nomi ispirati ai deserti - è composta da una facciata con finitura in sabbia lavorata, colorata, mentre l'altro lato è liscio. Il telaio e i coprifili in abbinamento

sono a scelta in tutte le colorazioni della gamma Bertolotto, RAL o NCS. Differenti le tipologie di apertura: a battente, scorrevoli a scomparsa, scorrevoli esterno parete, filomuro, rivestimenti per porte blindate.

Intere pareti con moduli di diverse dimensioni diventano rivestimenti di pareti; all'interno le porte con maniglie ricavate nella sabbia per rendere l'opera compianare e far risaltare la creazione. A richiesta progetti personalizzati per rivestimenti murali o pareti scorrevoli, nelle sfumature della collezione.

Le porte e pareti Casa Zen di Bertolotto portano il doppio sigillo di autenticità: il marchio Bertolotto e la firma di Elio Garis incisa sulla sabbia. Porte e pareti che diventano opere d'arte perché realizzate a mano, firmate, personalizzate.

Casa Zen è un marchio registrato di Bertolotto.



LA FOTOGRAFIA RAGGIUNGE L'ETERNITÀ ATTRAVERSO UN MOMENTO.

Vincenzo Pisciotta

fotografo naturalista

eventi sportivi

info.fotografando77@gmail.com

Cell. 3409536544



La tecnologia
incontra il legno.





Dear presenta **OLTRE**

Da oltre 20 anni DEAR distribuisce i più importanti marchi di serramenti Made in Italy, selezionando per imprese edili, architetti e privati solo prodotti certificati e rispondenti a precisi standard tecnici e qualitativi.

Dall'esperienza DEAR nasce OLTRE, il nuovo marchio di un'azienda che ha deciso di aprirsi al mercato e superare il proprio ruolo di fornitore per diventare protagonista nella produzione di infissi in legno.

L'alto livello tecnologico di metodologie produttive molto più agili e innovative consente di offrire una vastissima gamma di soluzioni capaci di adattarsi ad ogni ambiente e a qualsiasi esigenza di design, finitura, colore, funzionalità e sicurezza. La capacità di offrire un servizio di consulenza completo, **dalla progettazione all'assistenza post vendita**, è l'importante eredità DEAR che diventa fondamentale punto di forza del marchio OLTRE.



DEAR

Dal progetto alla soluzione.

SHOWROOM E STABILIMENTO
Via Lago dei Tartari 3 • 00012 Guidonia Roma
Tel. +39 0774.031946 • info@dearsrl.com

www.dearsrl.com





Dogma. L'effetto cemento

di Del Conca

Galleria delle Carrozze

Stazione Centrale - MILANO La Galleria delle Carrozze, situata nella parte antistante la Stazione Centrale di Milano, è stata recentemente rinnovata con un progetto di Giugiaro Architettura e inaugurata lo scorso primo maggio. Per la pavimentazione di tutta l'area commerciale è stata scelta la linea DOGMA di DEL CONCA. Si tratta di piastrelle in gres porcellanato di formato 60x60 cm. La linea DOGMA - una pavimentazione per interni che riproduce l'effetto cemento delle vecchie fabbriche per regalare un allure post-industriale agli interni ed esterni contemporanei - è la soluzione ideale per trasformare lo spazio abitativo più anonimo in un elegante contesto

di gusto metropolitano. Dopo la posa l'aspetto del pavimento è volutamente non uniforme, perché differenti tra loro sono le piastrelle stesse che sono disponibili in tre tonalità differenti (grigio chiaro, grigio scuro e beige) ad effetto lappato o naturale, più una versione a decoro per una variazione creativa sul tema. La collezione DOGMA è adatta anche per l'esterno grazie allo spessore maggiorato ("due2" - 20 mm). La versione due2 di DOGMA può essere applicata - mediante posa a secco - su sabbia, ghiaia o erba, ma anche sopraelevata grazie ad appositi supporti. È la soluzione ideale e migliore per vivere appieno il proprio spazio in terrazza o in giardino.



Tipologia prodotto: pavimenti da interno ed esterno

Materiale: Gres porcellanato anche rettificato realizzato con l'impiego di tecnologia digitale

Colori: grigio chiaro, grigio scuro, beige - disponibile anche con effetto decoro

Finitura: Lappata o naturale

Dimensioni: 60x120, 20x120, 60x60, 40x80 per pavimenti interni con spessore da 10mm a 12 mm; 60x120 con spessore 20mm ("due2") per pavimenti esterni e sopraelevati

Posa: tradizionale con colle e stucchi per interni; posa a secco per esterni.





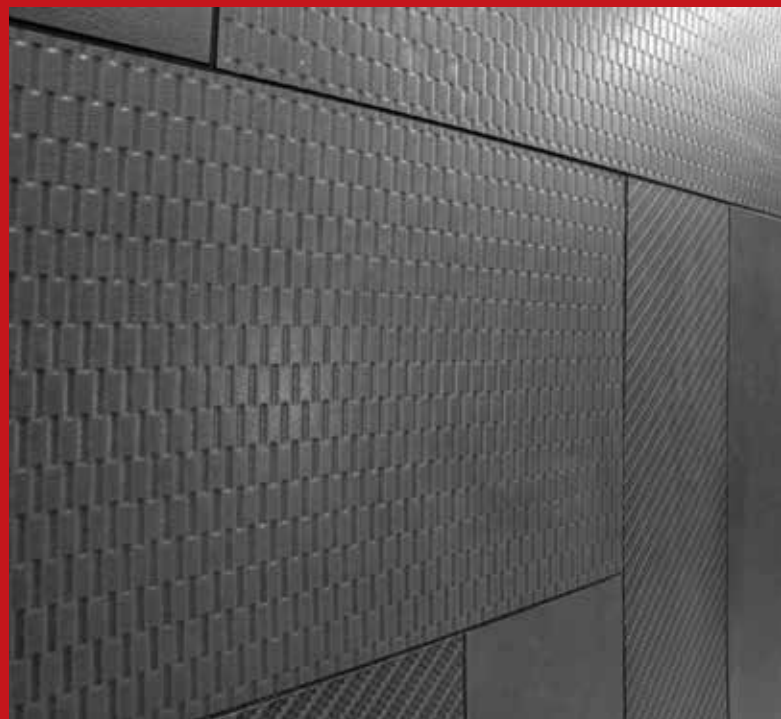
Giugiaro Architettura

per Del Conca

GA by GIUGIARO ARCHITETTURA disegnata per Del Conca ripropone le geometrie e i pattern dell'air intake di Parcour, fiore all'occhiello nel mondo delle concept car by Giugiaro, e la texture della fibra di carbonio, materiale che testimonia la vocazione per la tecnologia dei due brand.

Il risultato è un gioco di equilibrio tra superfici lisce e in rilievo realizzate con gradazioni di neri e grigi, colori della brand identity di Giugiaro Architettura.

Formati, colori e texture diversi danno infinite possibilità di posa per realizzare ambienti dal gusto metropolitano di grande suggestione.







Fabrizio Giugiaro, Giorgetto Giugiaro e Enzo Donald Mularoni

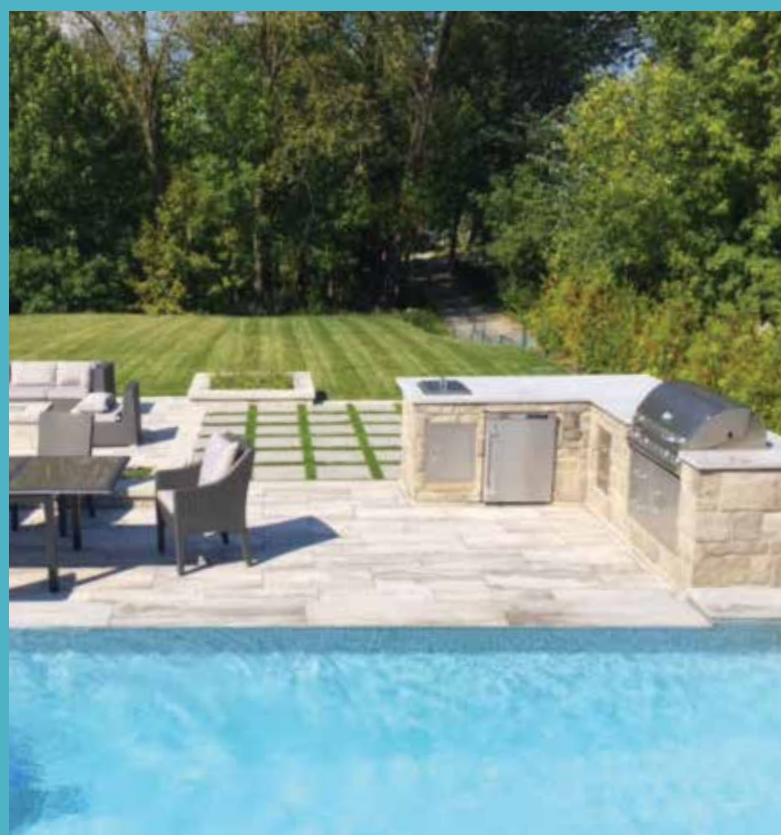






due2 di Del Conca

due2 è il gres porcellanato di 20 mm di spessore di Ceramica del Conca, la giusta soluzione per pavimentare ogni tipo di superficie esterna. Una resistenza all'usura, allo scivolamento, alle azioni meccaniche e agli agenti atmosferici senza compromessi abbinata ad un valore estetico identico ai più avanzati prodotti per interno. Per ogni articolo della serie due2 Ceramica del Conca produce un corrispondente articolo di spessore tradizionale per consentire di avere continuità estetica fra l'interno e l'esterno delle abitazioni. due2 è stato ideato per essere installato a secco in modo semplice e rapido, su erba, sabbia, ghiaia. Ma può essere anche utilizzato per realizzare pavimentazioni sopraeleva-





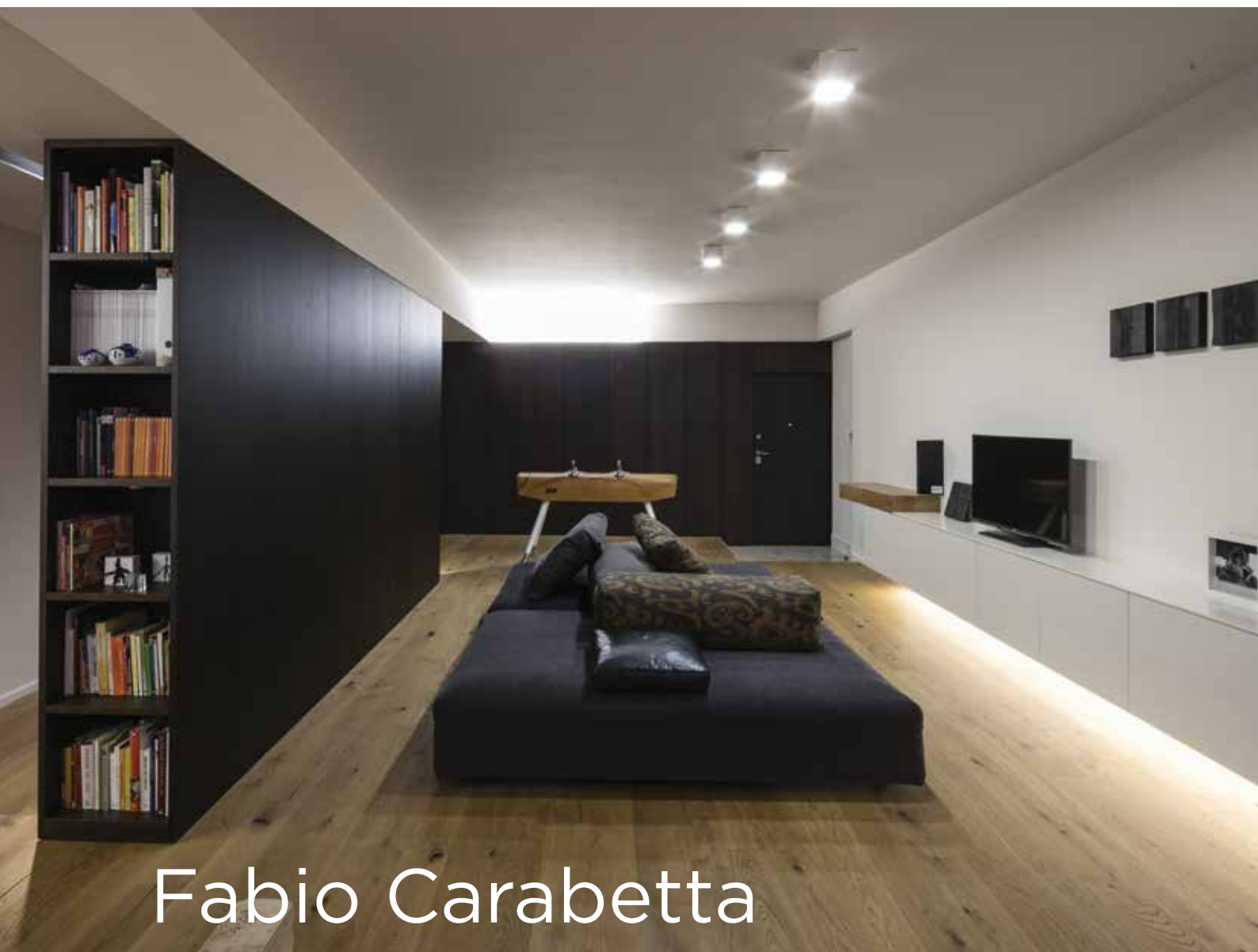
te perfettamente piane, pertanto di pratico utilizzo, di terrazze e lastrici solari, consentendo all'acqua piovana di defluire al di sotto della pavimentazione, dove viene captata dalla impermeabilizzazione e dove si crea una intercapedine ispezionabile, che può essere utilizzata per il passaggio degli impianti e che contribuisce al miglioramento dell'isolamento dell'edificio.

due2, infine, può anche essere incollato con le tecniche tradizionali, consentendo di realizzare superfici molto resistenti al gelo e alle azioni meccaniche. Disponibile con bordi naturali o rettificati, due2 è prodotto in molteplici formati e stili ed è corredato di molteplici complementi quali i gradoni, i battiscopa, gli elementi ad elle. Sono inoltre possibili lavorazioni personalizzate a richiesta dell'utente o del professionista.

due2 è realizzato in formato 20x20, 40x40, 60x60, 40x80, 80x80, 60x60, 60x120, 30x120. Moltissime le texture, dall'effetto cemento all'effetto legno, declinate in tonalità chiare e scure.







Fabio Carabetta

Ristrutturazione funzionale a Roma

Foto: Luigi Filetici

Riconfigurazione funzionale degli interni ed una contestuale riqualificazione energetica di un appartamento sito al primo piano di una palazzina di famiglia degli anni '80, con giardino. La volontà di realizzare un intervento che avesse come prerogativa quella di usare materiali ecologici, quindi non dannosi per la salute e dove possibile, di origine naturale. Lo spazio è stato configurato con l'idea di una massima apertura tra i diversi ambienti e di avere come fulcro spaziale dell'intera zona giorno, l'area della preparazione e consumo del cibo, considerato come il cuore pulsante della vita familiare. Dall'ingresso la vista spazia su tutta la zona giorno, in comunicazione con lo studio/camera degli ospiti. Questa affaccia

con tre grandi finestre su due lati dell'edificio ed è caratterizzata dal grande living, con divano dalle molte configurazioni possibili e dal blocco cucina ad isola con tavolo integrato. Quest'ultimo è composto di due sezioni di un tronco di ulivo di consistente spessore, poggiate da un lato al blocco cucina e dall'altro su un piede in marmo di travertino romano. Nella grande parete, moduli contenitori sospesi a creare un gioco di volumi in dialogo con le opere d'arte, tutte dell'artista Claudio Andreoli. Nell'altra parete una boiserie in rovere tinto moro con armature contenitive che ingloba la porta d'ingresso ed il passaggio alla zona notte. Lo spazio di transizione alle camere presenta una parete in marmo traslucido, che separa questo ambiente dal bagno padronale e crea straordinari effetti quando è retro illuminata. La camera





da letto matrimoniale con annesso bagno, presenta alle pareti gli intonaci in argilla lasciati al naturale, diversamente dagli altri ambienti in cui sono stati trattati con pitture in argilla di colore bianco. La riqualificazione energetica dell'appartamento ha comportato un intervento sia sull'involucro (pareti perimetrali, copertura, pavimento, serramenti), sia sugli impianti (produzione di energia da fonti rinnovabili, condizionamento invernale/estivo, qualità dell'aria). È stato installato inoltre un impianto di Ventilazione Meccanica Controllata con recupero di calore con sistema "free cooling" e by pass, completamente a scomparsa, che consente una ventilazione degli ambienti nelle 4 stagioni senza la necessità di aprire le finestre, con notevole risparmio di energia e mantenendo inoltre elevata la qualità dell'aria. Un volume perimetrale dell'abitazione, aggettante rispetto al perimetro, è stato isolato dall'esterno e successivamente rivestito con una parete ventilata in lamiera stirata, che ingloba i pannelli schermanti delle finestre.

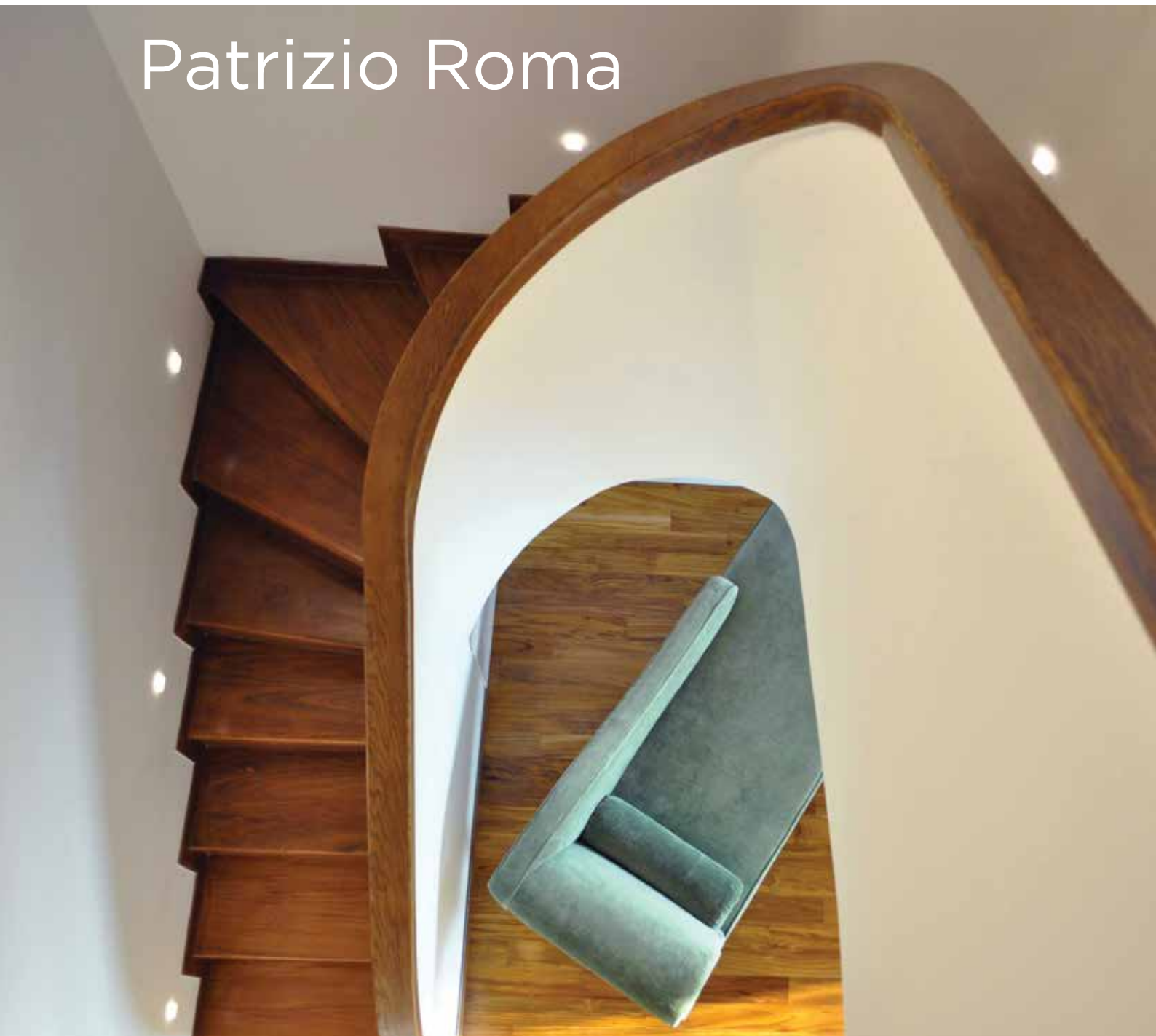




Fabio Carabetta

(Roma, 1966). Laurea in Architettura presso "La Sapienza" di Roma. Nel 2002 collabora con lo studio Cannatà & Fernandes di Porto (Portogallo). Dal 2003 al 2005 è assistente presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" al corso di "Laboratorio di Progettazione II" del Prof. Giuseppe Pasquali. Dal 2006 al 2015 è docente di "Costruzioni" al Master di Interior Design dell'Istituto Europeo di Design (IED) di Roma. Nel 2007 ha coordinato la mostra "Architettura Portoghese Contemporanea" curata dagli Architetti Michele Cannatà e Fatima Fernandes presso la Casa dell'Architettura - Ordine degli Architetti di Roma. Nel 2009 ha ricevuto la Menzione Speciale al concorso, indetto da Casaidea e dall'Ordine degli Architetti di Roma. "80 voglia di casa, architetture di interni da 0 a 80 mq". Profondo conoscitore dell'architettura contemporanea, è esperto di tecnologie dei materiali da costruzione. Dal 2015 è Consulente Energetico CasaClima. Nel 2006 fonda a Roma, con l'architetto Barbara Di Palma, lo studio CARRABETTA & DI PALMA ARCHITETTI. La loro attività si svolge principalmente nel settore privato, con interventi dall'alto connotato qualitativo, sia dal punto di vista estetico che tecnico e tecnologico, che tengano sempre presente anche i criteri della sostenibilità e del risparmio energetico. Il loro lavoro è stato pubblicato su numerose riviste nazionali ed estere.

Patrizio Roma



Up & Down

Nella parte alta del quartiere Talenti, una ristrutturazione completa dà nuova vita ad un attico con superattico di circa 240 mq., serviti da 170 mq. di terrazzi.

Il piano attico, attraverso una diversa distribuzione delle tramezzature interne, assume una nuova conformazione spaziale, privilegiando l'area ingresso/salone con uno spazio più ampio e luminoso, servito da un guardaroba con annesso bagno ospiti accessibile mediante

uno specchio filo muro. Dal disimpegno si accede alla zona notte dotata di due ampie camere ed un bagno privato. Nella zona pranzo, il "vecchio" camino acquista una nuova immagine, ora rivestito da grandi lastre scure in gres porcellanato scandite da ricorsi orizzontali. La bocca del camino, originariamente frontale, diviene angolare premettendo una visione del focolare da più punti di vista. Una luce a led, posta sotto al piano in pietra, ne esalta la sua presenza anche a fuoco spento.





Da qui è possibile accedere alla cucina abitabile, dotata anche di un secondo ingresso indipendente. Una parete "cioccolato" ne enfatizza un lato lasciando gli altri tre alla zona operativa. Il controsoffitto in cartongesso evidenzia un riquadro luminoso centrale caratterizzato da un taglio di luce a "c" a rimarcare gli arredi sottostanti. Una stanza di servizio con lavanderia e stireria completa il piano.

Il superattico è collegato da una scala interna di forma semicircolare illuminata verticalmente da due tagli di luce angolari. Percorrendo la scala, dei segnapassi a led scandiscono i gradini.

Quest'ultimo piano è caratterizzato da una copertura a falde, e completa l'appartamento con un open space soggiorno/studio, una camera ospiti con bagno e la camera padronale dotata di bagno privato e terrazza panoramica.





Patrizio Roma

Laureato in architettura presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nel 2003, iscritto all'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia dal 2004, svolge negli anni l'attività professionale sia in proprio che come collaboratore presso diversi studi di progettazione. Nel 2007 costituisce, con altri colleghi con competenze diversificate e complementari, "Beta studio architetti associati". Forte dell'esperienza lavorativa e la maturità progettuale acquisita attraverso i vari incarichi ottenuti negli anni, sia in ambito pubblico che privato, a dicembre 2011 fonda il nuovo studio: "Architetto Roma". Lo studio opera prevalentemente nel campo della progettazione architettonica avvalendosi e coordinando le diverse figure professionali che ruotano intorno in funzione degli incarichi ricevuti: allestimenti di spazi temporanei e permanenti; progettazione di oggetti di design; architettura d'interni di spazi residenziali e commerciali; progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva di nuove edificazioni. Ogni progetto è sviluppato dedicando particolare cura alla luce, alla scelta dei materiali, alla funzionalità e ai dettagli. Pur mantenendo un'impronta personale, ogni realizzazione raggiunge risultati sempre diversi, frutto della giusta combinazione delle variabili ogni volta presenti quali il contesto, il luogo e le richieste della committenza. La partecipazione a concorsi di idee nazionali ed internazionali completano l'attività professionale.

Maurizio Mastroianni Elena Espositi



Casale in Toscana

Nella colline della bassa Toscana, immerso fra querce e cipressi, è stata realizzata una nuova costruzione che tenesse conto della morfologia del terreno, della vegetazione esistente e delle esigenze della committenza. L'edificio si articola in un corpo centrale "a torre" in dialogo con un altro edificio a torre preesistente della stessa proprietà, con l'aggiunta di un corpo più basso ruotato verso il panorama della campagna circostante. Nel nuovo edificio trovano posto due appartamenti distinti ed autonomi con ingressi separati: al primo si accede dal piano terra e all'altro dal primo piano. Il piano terra del primo appartamento è articolato con un'ampia zona giorno con la cucina ad isola a vista dove lo spazio del salotto si affaccia su una doppia altezza collegata da

una scala in acciaio corten che conduce al seminterrato che gode di un affaccio su i vigneti. Sempre al piano terra si colloca una camera da letto matrimoniale con il bagno caratterizzata da un'apertura finestrata verticale, un vero e proprio "taglio" nella muratura che si apre verso la campagna toscana. All'altro appartamento si accede da una scala esterna in acciaio corten al primo piano, dove è collocata la zona giorno con il bagno mentre salendo da una scala interna in legno si arriva nella camera da letto situata nel sottotetto. La costruzione è stata realizzata nel rispetto del luogo utilizzando materiali come il tufo per il rivestimento della "torre" e dell'intonaco con i "colori della terra" per il corpo basso. L'acciaio corten invece caratterizza le finestre, i marcapiano e le scale, mentre le tegole in cotto ricoprono la





classica copertura a falda. Per la struttura del tetto si è preferito utilizzare tecnologie ecocompatibili utilizzando un'orditura di legno sia per la copertura della torre sia per il corpo più basso. Le tamponature perimetrali sono costituite da spessi blocchi in laterizio alveolato con intercapedine isolata in lana di roccia utilizzando anche l'intonaco termico per le finiture interne. L'uso di pannelli solari, di una caldaia a condensazione, insieme all'utilizzo di pannelli radianti a pavimento per il riscaldamento ha fatto sì che il nuovo edificio sia registrato in classe energetica A. Non poco lontano dall'edificio è stata realizzata, completamente immersa nel verde, una biopiscina che prevede un leggero scavo nel terreno rivestito con tessuto protettivo e di impermeabilizzazione, rete di consolidamento dello stato grezzo, strato di rivestimento grezzo, rete strutturale intermedia e strato di rivestimento di finitura.



Questo sistema economico ha permesso di avere un profilo della piscina naturale e perfettamente integrato nel contesto senza dover ricorrere all'utilizzo del calcestruzzo armato e impedendo critici sbancamenti del sottosuolo. La sistemazione a verde intorno alla bio piscina è stata caratterizzata dall'utilizzo di piante aromatiche autoctone come la lavanda, la salvia, la santolina e il rosmarino che accompagnano i percorsi e la zona del relax.





Maurizio Mastroianni

si laurea nel 1977 in Architettura presso la “La Sapienza” di Roma. Nell’Aprile del 1978 si iscrive all’Ordine degli Architetti di Viterbo. Dal 1996 è Membro dell’Istituto Nazionale di Bioarchitettura. Ha maturato esperienze nel campo della Bioarchitettura dai primi anni ’80. Sempre attento alla sostenibilità dell’architettura sia nelle nuove edificazioni che nelle ristrutturazioni progetta e realizza la prima casa solare passiva nel 1990, anno in cui fonda lo studio NaturArchitettura. Da quegli anni i suoi interventi sono sempre rivolti all’utilizzo delle tecniche ecosostenibili con particolare attenzione all’inserimento del costruito nel rispetto del contesto ambientale naturale in cui opera. Nell’ultimo ventennio sceglie di spostare la sua residenza a Bagnoregio (VT).



Elena Espositi

si laurea nel 2006 in Architettura. Nell’ottobre del 2006 si iscrive all’Ordine degli Architetti di Roma. Nel 2003 partecipa al progetto “International Design Workshop Urban Renewal and Sustainable Development” per la riqualificazione dell’ex area SNIA a Pavia e lo pubblica sulla rivista del Politecnico “Abitare il Paesaggio” a cura del Prof. Angelo Bugatti. Nel 2011 è primo classificato per il concorso nazionale per la Riqualificazione della Piazza Bonomi a Romentino (No). Dal 2007 si occupa come coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione ed è tecnico abilitato per la redazione di certificazioni energetiche. Dal 2009 lavora nello studio NaturArchitettura con sede a Roma e Civita di Bagnoregio (VT).

GDP Group



B&B Suite Maggiore - Roma

"L'architettura è un fatto d'arte, un fenomeno che suscita emozione, al di fuori dei problemi di costruzione, aldilà di essi". Le Corbusier

GPD Group ha recentemente ristrutturato un immobile, ubicato in un antico palazzetto di famiglia trasformato in un Bed & Breakfast nel cuore di Roma.

Gli arredi, i mobili e gli oggetti del BeB sono stati accuratamente selezionati e scelti secondo le esigenze degli ospiti, per aiutare i fruitori a vivere la città, per una notte, una settimana o più a lungo.

Ogni camera del Bed and Breakfast infatti, è uno stato d'animo, un colore, una sensazione.

Grazie alla cura e l'attenzione nell'uso dei materiali più pregiati e naturali, il progetto è contraddistinto da un design essenziale e rigoroso, capace al contempo di generare spazi accoglienti e comodi.

Tutto il progetto è caratterizzato dalla conservazione degli elementi architettonici propri del palazzetto, accostandoli a materiali di nuova tecnologia e di design. Così la volta a crociera in pietra, situata al piano terra, convive con le pareti rivestite di carta design utilizzata per caratterizzare le singole stanze e gli ambienti comuni, al fine di valorizzare l'esistente esaltando il nuovo, facendo convivere tecnologia e storia.

Il progetto si è occupato anche dell'arredo, sia in termini di mobili "su misura" disegnati per i singoli ambienti, sia





in termini di progettazione degli spazi. L'esigenza era quella di trasmettere al fruitore un perfetto connubio tra confort ed emozioni, utilizzando materiali, nuova tecnologia e design italiano. Per i bagni i criteri di scelta dei materiali sono stati gli

stessi: fusione tra tecnica e tradizione. I rivestimenti in monocottura riprendono disegni di sapore tradizionale in chiave moderna. I colori rispettano l'immane utilizzo delle tinte neutre, per creare ambienti accoglienti e confortevoli.





GDP Group - Eleonora Drigo Giusy Gulino Emanuela Procacci

Dietro questo gruppo di recente formazione c'è un sodalizio tutto al femminile tra 2 architetti e un interior design, accomunate dalla passione per l'allestimento, la scenografia, l'architettura degli interni ed il design. Dopo la laurea hanno maturato la loro esperienza prima con il tirocinio e poi intraprendendo l'attività autonomamente, specializzandosi in diversi ambiti della professione. Dal loro incontro è nato questo gruppo dove ognuna ha portato le proprie competenze, unendo creatività e passione per il lavoro e continuando sulla strada della ricerca artistica e dei materiali. Il loro obiettivo è indagare sulle potenzialità che l'architettura ha nell'interpretare la vita quotidiana e i suoi mutevoli bisogni, per creare nuovi spazi in armonia, accoglienti, vivibili e capaci di emozionare.

I loro interessi sono sostanzialmente rivolti verso l'uso dei materiali nella loro essenzialità, abbracciando un discorso interdisciplinare che rivolge l'attenzione alle tematiche energetico-ambientali nella progettazione di ambienti ad uso pubblico e privato.



Arch_noid

Origami Via della Camilluccia, Roma

La voglia e l'idea era quella di rompere ancora una volta gli schemi, i concetti e le atmosfere tipiche di un manufatto inserito in una delle vie più ricercate della città eterna, Via della Camilluccia. Pura trasformazione, nulla deve essere scontato, la dinamicità come linea guida, spazi che si deformano, linee che si spezzano, il tutto come se fosse un foglio di carta sapientemente lavorato, piegato e trasformato in un *origami*, per dare al fruitore la sensazione che muri, soffitti, arredi e luci non abbiano né un inizio né una fine, ma collaborino in una fusione di volumi e luce.

Lo spazio è fortemente caratterizzato da un'ampia zona

giorno dove le pareti prendono vita e si intersecano con le forme del soffitto, della cucina e dei volumi alti e bassi in continua ricerca del rapporto tra luci ed ombre, creando in chi guarda la voglia di continuare a cercare.

La luce gioca un ruolo principale con i suoi contrasti e la sua forza capace di trasformare tutto ciò che colpisce caricandolo d' intensità.

Le forme spezzate accentuano tutto questo, animandosi e accogliendo i raggi che filtrano dalle aperture creando effetti cromatici, chiari e scuri capaci di far mutare il tutto allo scorrere del tempo.

In ogni punto la vista incontra una nuova faccia del suo *origami* lasciando la sensazione che tutte le forme possano mutare.



Studio Arch_noid

Arch_noid è un giovane e vivace studio fondato nel 2009 a Roma, dalla collaborazione tra Daniele Desideri (Roma, 1980) e Ilaria Tascioni (Roma, 1982). Il legame lavorativo nasce dopo un cammino didattico (Laurea alla Sapienza, Valle Giulia) e molteplici esperienze lavorative in diversi studi romani e collaborazioni estere.

Studio Arch_noid combina teoria, ricerca, innovazione e sperimentazione articolandosi a 360 gradi nei vari aspetti dell'architettura, paesaggio, interior design e grafic design, ponendo un forte rilievo sulla visione dell'architettura come sintesi di idee, luce, volumi e concetti volti a soluzioni sempre più sperimentali in continuo legame con il luogo e la committenza.

L'attività professionale è sempre legata con esperienze nel mondo universitario e della ricerca.

L'idea è quella di approfondire l'intero sviluppo del progetto, in tutte le sue fasi, dal concept iniziale fino alla sua completa realizzazione, maturando in parallelo l'architettura ed il suo divenire.

Emanuele Parenti

Progettazione di un “disimpegno”

La committenza che si è trovata a dover affrontare un parziale intervento di ristrutturazione ha espresso come esigenza principale quella di dare un carattere maggiormente definito allo spazio centrale della casa: un grande disimpegno di circa 25 mq.

La progettazione delle controsoffittature ed il nuovo impianto di illuminazione è stato integrato in maniera organica alla progettazione degli arredi.

Una controparete con boiserie e armadiature oltre a svolgere la funzione di contenitore chiude allineandole le nicchie e i doppi accessi superflui alle camere da letto.

Le controsoffittature e la parete in cartongesso con i toni caldi della finitura e un effetto metallico leggermente bronzato abbracciano, disegnati con la stessa modularità, il bianco lucido degli arredi, mentre tre nicchie sospese di un rosso acceso sottolineano la centralità dello spazio.

Boiserie contemporanea e libreria sospesa

Ogni opportunità progettuale nasce dagli input a volte inconsapevolmente espressi dalla committenza o dai vincoli del contesto in cui bisogna intervenire. Ne sono un esempio questi altri due casi di “arredi progettati” che con carattere risolvono problematiche strutturali, funzionali ed estetiche. La boiserie nasce per incrementare l'isolamento della tramezzatura che fa da confine con l'appartamento adiacente e diventa occasione per riprogettare l'illuminazione esistente; contenitore e parete realizzati con un MDF nero lasciato senza alcuna finitura sottolineano ed accentuano le intenzioni progettuali del precedente intervento di ristrutturazione. Le incisioni sfalsate praticate sulla superficie grezza del MDF nella boiserie, come l'alternanza dei pieni e dei vuoti realizzata attraverso l'uso distinto di luci e materiali, nel caso della libreria sospesa, rendono dinamici gli spazi che li accolgono dilatandone la percezione ed il senso di profondità.









Emanuele Parenti

Nato a Roma nel 1971. Interior designer, ha studiato presso la facoltà di architettura di Roma la Sapienza. Si occupa principalmente di progettazione architettonica e direzione artistica di interni (abitazioni, attività commerciali, uffici e centri sportivi). Svolge parallelamente la progettazione di arredi la cui realizzazione viene eseguita nel proprio laboratorio di falegnameria. Il binomio progettualità - manualità ha caratterizzato costantemente il suo percorso professionale divenendo oggi un unicum nella ricerca architettonica di spazio - luce e materia.

Andrea Mazzoli

È sempre difficile confrontarsi con il proprio lavoro; si rischia l'agiografia o la falsa modestia. Sarebbe meglio parlarne con gli utilizzatori finali che, in questo caso, con molta fiducia hanno condiviso il mio progetto e ne sono rimasti assolutamente soddisfatti.

Si tratta di una coppia con due bambini che avevano bisogno di tre stanze da letto, uno studio, un soggiorno/cucina e due bagni.

La casa presentava due problemi: un ingresso decentrato e sul lato opposto rispetto all'ampio terrazzo ed

un accesso "sghembo" allo stesso terrazzo. In cambio godeva di ben nove finestre.

Il primo problema è stato risolto mettendo in sequenza un atrio d'impatto reso importante da un pregevole dipinto; l'accesso al corridoio addolcito da una doppia curvatura delle pareti; lo stesso corridoio attrezzato ed accuratamente illuminato; l'ingresso alla sala anch'esso addolcito dall'incurvatura simmetrica di un'altra parete; l'ampia e nuova porta finestra di accesso alla terrazza. Un efficace "cannocchiale" prospettico.





Il secondo problema ha richiesto la risoluzione di pratiche burocratico/amministrative: trattandosi di un edificio ricadente all'interno della città storica è stato necessario acquisire il nulla osta del Co.Q.U.E. (Comitato per la Qualità Urbana ed Edilizia) e successivamente presentare al Municipio competente una DIA (Dichiarazione Inizio Attività). Per il resto la nuova distribuzione è scaturita dall'intuizione di posizionare i due bagni nella vecchia porzione di corridoio servita dalle

finestre, anche sacrificando in parte la superficie delle due camere destinate ai ragazzi. Tutto il resto è stato relativamente facile. La scelta dei materiali, delle finiture e degli arredi (solo in parte realizzati su progetto) è stata totalmente condivisa con i proprietari secondo la regola per cui la casa è loro e non dell'architetto e dunque sono soprattutto loro a cercare, selezionare e scegliere, in una visione "omeopatica" della cultura del progetto.



Andrea Mazzoli

Diploma Liceo Artistico nel 1964, Laurea in Architettura nel 1974. Si occupa prevalentemente di architettura di piccola scala (restauri, ristrutturazioni, arredamento, design). Ha curato dalla prima edizione la Direzione Artistica di Casaidea, mostra dell'abitare. È stato Vicepresidente dell'Ordina degli Architetti e poi Presidente dell'Acquario Romano/Casa dell'Architettura.

Professore di Discipline Geometriche ed Architettoniche nell'Istruzione Artistiche, ha anche insegnato progettazione del prodotto d'arredo alla Facoltà di Architettura Roma Tre, e poi allo IED ed all'Istituto Quasar.

MAXXI



Association in Yellow, Nomad Foundation Collection, Rome

2 giugno - 2 ottobre 2016 Benvenuto! Sislej Xhafa

Ha arredato come un grande palazzo la sala di attesa di una stazione di polizia a Gent, ha proposto un padiglione albanese clandestino alla Biennale di Venezia, ha utilizzato la stazione di Ljubljana come fosse una

Borsa in cui al posto delle azioni si vendono desideri e speranze delle persone, è Sislej Xhafa artista che trae ispirazione dalla complessità delle relazioni sociali cui il MAXXI dedica la mostra **BENVENUTO!** Sislej Xhafa a cura di Hou Hanru con Luigia Lonardelli dal 2 giugno al 2 ottobre 2016.



Padiglione Clandestino, 1997 - Unauthorized performance during the 47th Venice Biennale, clandestine Albanian pavilion - Private collection, Italy.
Foto: Courtesy GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana



Rocket Ship, 2011 photo Rémi Lavall
Foto: Courtesy GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana



Sunshade, 2011 Koç Foundation Collection, Istanbul
Foto: Courtesy GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana



This Call May Be Recorded For Quality Service, 2012
Private collection, China photo Gustavo Rugeles G.
Foto: Courtesy GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana



Luigi Ghirri, Riccione, 1984, da: Paesaggio italiano 1984

2 giugno - 23 ottobre 2016

Extraordinary Visions. L'Italia ci guarda

40 maestri della fotografia, italiani e internazionali; 150 immagini che raccontano l'Italia nelle sue molteplici, a volte contraddittorie, sfaccettature. È la mostra EXTRAORDINARY VISIONS. L'ITALIA CI GUARDA, aperta al pubblico dal 2 giugno, in occasione dei 70 anni della nascita della Repubblica italiana cui il MAXXI rende omaggio. EXTRAORDINARY VISIONS. ITALIA - fino

al 23 ottobre 2016 - è curata da Margherita Guccione, Direttore del MAXXI Architettura, con un gruppo di ricerca del MAXXI composto da Simona Antonacci, Ilenia D'Ascoli, Laura Felci, Monia Trombetta. Saranno esposte immagini di paesaggi sublimi e compromessi dal degrado, città ideali e periferie abusate, architetture d'auto-re e spazi urbani ai margini, comportamenti e costumi, protagonisti dell'arte e del mondo del lavoro, contraddizioni e pluralità che connotano l'identità del Belpaese.



Franco Fontana, Basilicata Landscape, Italy 1978

Massimo Vitali, Palermo. Mondello beach, 2007





Nemesis, 2003 - Video Animazione digitale - Courtesy the artist

22 Giugno - 23 Ottobre 2016

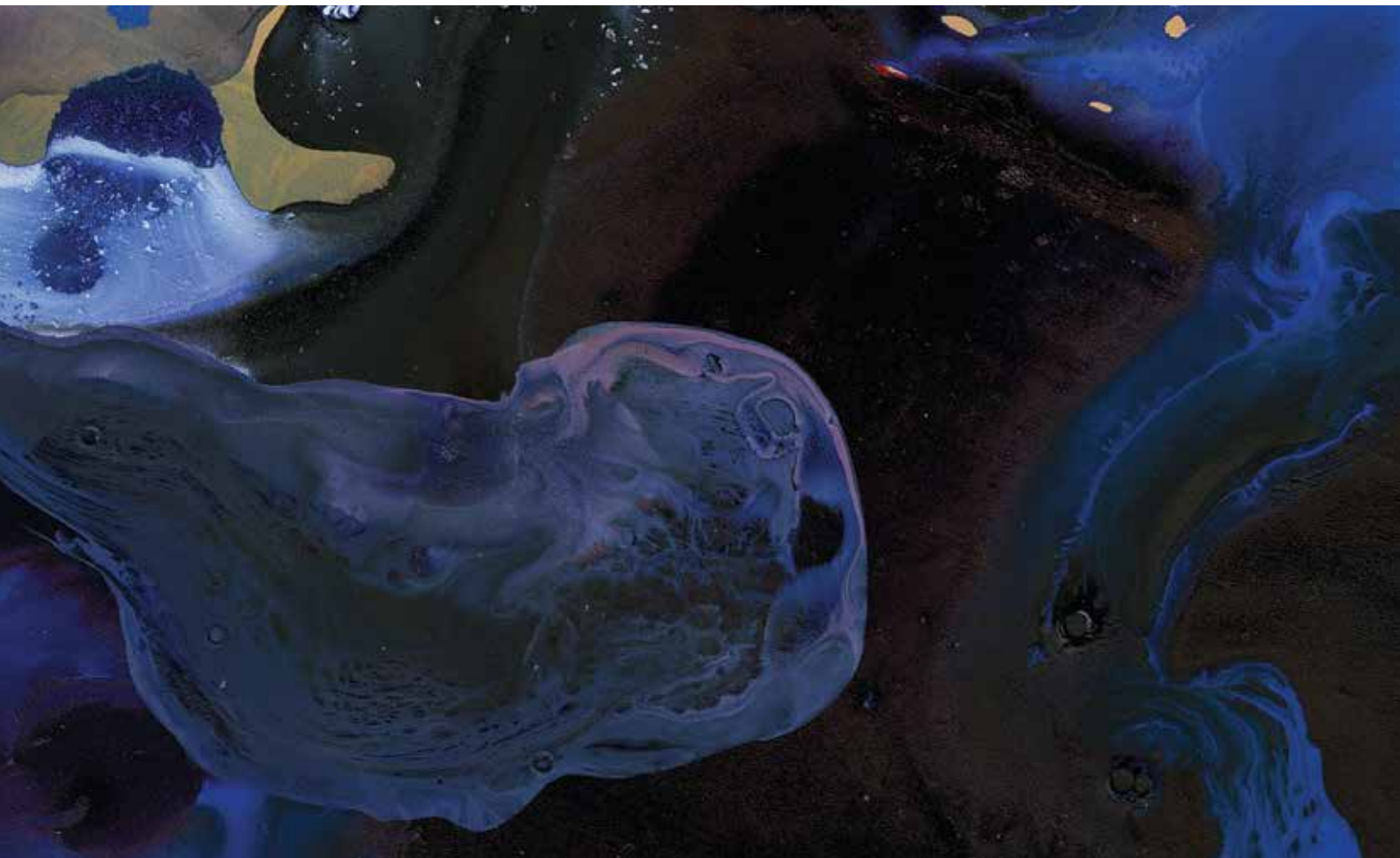
Shahzia Sikander: Ecstasy as Sublime, Heart as Vector

La prima mostra personale in un museo italiano dell'artista americana di origine pakistana Shahzia Sikander (Lahore - Pakistan, 1969 vive a New York, USA) osserva il presente attraverso la lente dell'immaginazione, dei simboli, della letteratura e della storia di culture diverse. Un lavoro ricco e complesso che viene ospitato per la



Spinn, 2003 - Video Animazione digitale - courtesy Fondazione MAXXI and Sikander Studio

prima volta in un museo italiano con la mostra SHAHZIA SIKANDER: ECSTASY AS SUBLIME, HEART AS VECTOR (L'estasi come sublime, il cuore come vettore) a cura di Hou Hanru e Anne Palopoli al MAXXI dal 22 giugno al 23 ottobre 2016. Nella mostra, l'artista realizza un percorso espositivo pensato appositamente per il museo con oltre 30 lavori realizzati con linguaggi e medium differenti, dal disegno alla miniatura di tradizione indo persiana, dal video all'animazione digitale.



Parallax (detail), 2013

3 channel single image HD video animation with original score by Du Yun
Courtesy the artist



Template for Amalgamation

2009

Courtesy Sikander Studio

Portrait of the Artist

2016

Disegno

Courtesy the artist

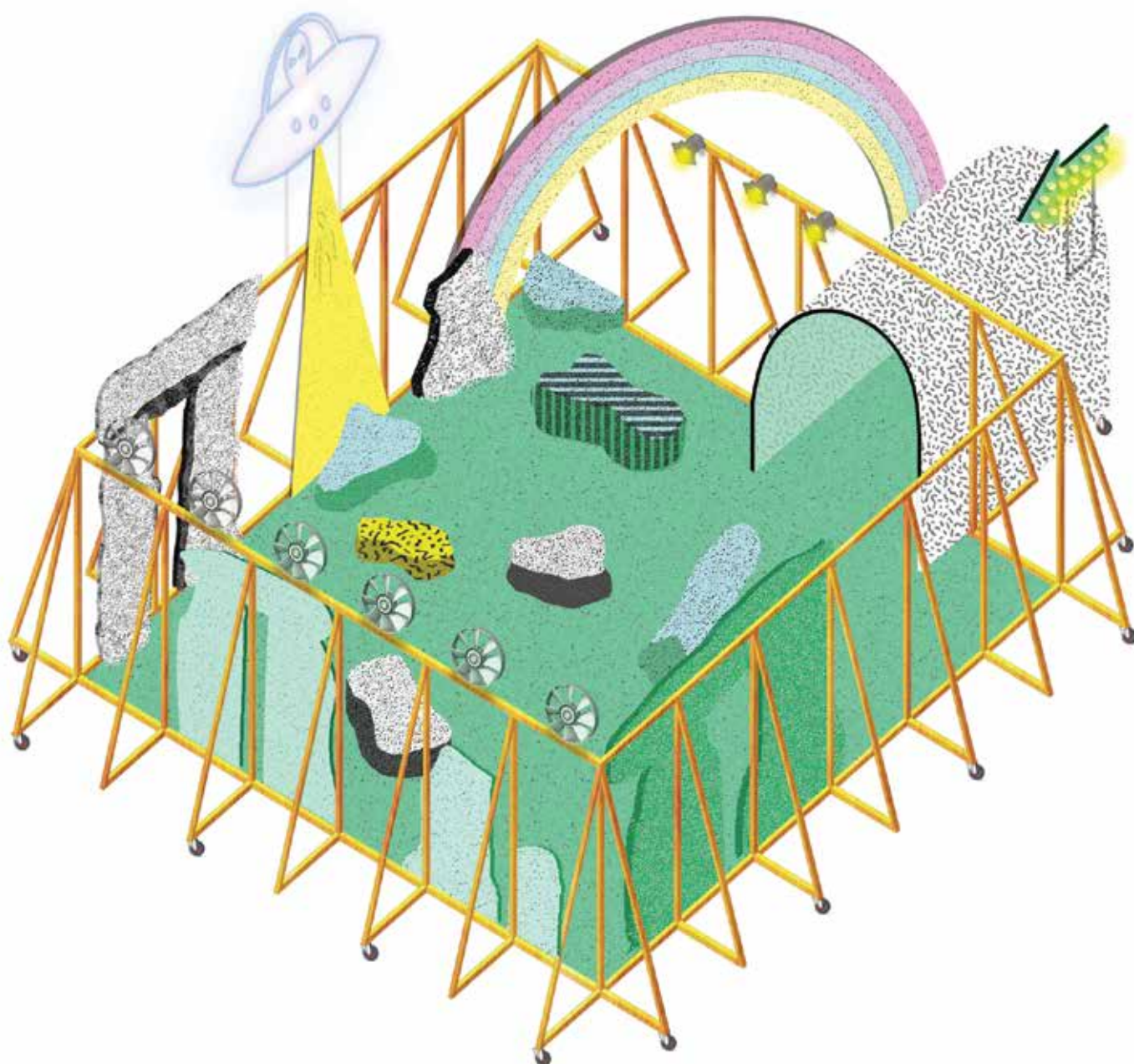


Foto: courtesy Parasite 2.0

22 giugno – ottobre 2016

YAP MAXXI 2016

MAXXI Temporary School: The museum is a school.

A school is a Battleground dello studio Parasite 2.0: fondali mobili che riproducono ambientazioni fantastiche, elementi in legno, gomma e metallo, sagome di animali e frammenti di natura.

L'architettura contemporanea è anche la costruzione di una "scena" per la rappresentazione urbana e l'installazione MAXXI Temporary School: The museum is a school. A school is a Battleground dello studio milanese

Parasite 2.0 non solo farà da sfondo per gli eventi estivi del museo e per i selfie da mille like dei suoi visitatori, ma è anche una riflessione sulla scomparsa del limite tra lo spazio e la sua rappresentazione. È questo il progetto vincitore di YAP MAXXI 2016, la sesta edizione italiana del programma di promozione e sostegno alla giovane architettura.

Progetto realizzato in partnership con il MoMA/MoMA PS1 di New York

Associazione Constructo di Santiago del Cile, Istanbul Modern e MMCA di Seul



Foto: Musacchio & Ianniello, courtesy Fondazione MAXXI.



Foto: Musacchio & Ianniello, courtesy Fondazione MAXXI.



Foto: Musacchio & Ianniello, courtesy Fondazione MAXXI.

LUPIN THE 3rd

Collezione Ceramica

 **DELCONCA®**

www.delconca.com



sulle orme di Frank Lloyd Wright... charme & relax in una villa di design anni '70



*Per i lettori di Materiali Progettati un "welcome guest" del 10% sul listino
(escluso agosto, capodanno e festività)*

B&B

Le Rocce

DI SCANNO

VIA PESCARA, 3 - SCANNO (AQ) - TEL. +39 0864 747777 - M. + 39 345 3715659
CONTATTI@LEROCCEDISCANNO.IT - MARIALUISA@LEROCCEDISCANNO.IT - LEROCCEDISCANNO.IT

De.Luma Costruzioni



Il complesso di nuova costruzione è situato in una posizione strategica: a soli 15 minuti da Roma, 5 km dal Grande Raccordo Anulare, 3 km dall'aeroporto di Ciampino, posto ad equidistanza tra la Via Appia, la Via Nettunense e la Via Ardeatina.

Collocato nel verde e nella tranquillità dei Castelli Romani ottimamente servito da tutte le infrastrutture che offre il territorio.

La sua gradevole struttura architettonica, perfettamente progettata e realizzata con tecnologie all'avanguardia e di ultima generazione, fa sì che la costruzione risulti ad impatto zero nel tessuto urbano in cui si trova. L'edificio disposto su tre livelli offre unità abitative di varia metratura con la disponibilità di balconi, terrazzi, giardini, cantine, parcheggi interni ed un ampio parcheggio esterno per poter soddisfare ogni tipo di esigenza per la fruibilità di spazi interni ed esterni.

La dotazione di impianto di riscaldamento radiante a pavimento e produzione di acqua calda sanitaria ottenuti con l'utilizzo di pannelli solari e fotovoltaici, il montaggio di infissi interni ed esterni ad alto risparmio energetico consentono ad ogni appartamento di essere energeticamente efficiente in ordine di costi per le utenze e per la normale vita familiare.

Le rifiniture interne ed esterne sono di pregio: legno, marmo, ferro battuto, gres porcellanato vantano la capacità di soddisfare favorevolmente le richieste anche della clientela più esigente. Insomma a pochi chilometri dalla capitale stiamo costruendo la "casa ideale" a misura del nostro cliente.

Potete visitarci contattandoci ai seguenti recapiti:

Cell. 335 5727051 - 333 8126986 - 320 6448262

Uff. 06/9351932

e-mail delumacostr@alice.it

Arch. Francesca Bortolot 3425193833

Gesil



In complesso residenziale riservato a 4 km dalla fermata metro Anagnina e 3 km dal centro di Frascati. In contesto comodo e servito da mezzi pubblici urbani ed extraurbani, proponiamo ville unifamiliari rifinitissime in classe energetica A2 con giardini, box auto doppio e posto auto.

Le ville sono tutte dotate di pannelli fotovoltaici e solare termico con boiler di accumulo, pavimenti radianti, ventilazione meccanica controllata, serbatoi per recupero acque meteoriche.

Via Tuscolana km 15.600 Frascati (Roma)

Località Vermicino

Referente: Marco Sinti 3387842430

Toni Lucarini 3476501943

Elgad

Residenza Il Melograno

Il nuovo progetto marcato Elgad S.r.l. è sito in Roma Via Giuseppe Bellucci, a 300mt dalla fermata Metro Rebibbia. Una nuova costruzione di una palazzina di 24 appartamenti e 11 posti auto in classe energetica A3 (nuova classificazione del 1 Ottobre 2015 - DM 26/6/2015).

Unico esempio di recupero urbano in zona, nasce dalla volontà di coniugare l'architettura e la ricerca armoniosa delle forme con le più moderne tecniche di costruzione e di risparmio energetico.

Balconi avvolgenti che si estendono per tutto il perimetro, diventando dei veri terrazzi godibili tutto l'anno, sono l'autentica caratteristica di questo nuovo progetto voluto dalla tenacia di alcuni imprenditori.

La massima cura nell'esecuzione, l'attenzione nello sfruttare il minimo spazio e la scelta e la ricerca di materiali di pregio ne sono il segno distintivo e le più moderne tecniche votate al risparmio, sono l'espressione di un investimento che si ripaga nel tempo.

Disponibili mono, bilocali, trilocali e attici con vista sul nuovissimo parco Kolbe e centro sportivo a partire dai 45 mq ai 110 mq coperti con giardini, balconi e terrazzi.

Per info Treemood S.r.l

Via Eufemiano 10 - 00153 Roma

Tel 06-90215759 Fax 06-90215712

Info@treemood.it



Interior design



- . Progettazione .
- . Ristrutturazione .
- . Efficienza Energetica .
- . Impiantistica .



Ciquattro Servizi Edili s.r.l.
info@ciquattrosrl.com
www.ciquattrosrl.com
ing. Luca Colaberardino
tel. +39 328.4245243
0692926137
seguiteci su
Facebook



CIQU4TTRO

SERVIZI EDILI SRL

La Ciquattro Servizi Edili e di Ingegneria si pone
come obiettivo quello di fornire al cliente
un servizio "chiavi in mano" nel quale un network collaudato
di professionisti, aziende e fornitori collaborano
per garantire un livello di eccellenza, permettendo
al cliente di concentrarsi solo sui propri desideri e necessità.

Cantiere il Borgo

Situato a Frattocchie nel Comune di Marino in via Palaverta, distante solo 1 km dalla stazione di Santa Maria delle Mole, la società Vitruvio Architettura Ecocompatibile srl, con sede a Roma, Viale degli Ammiragli 64, sta realizzando un edificio residenziale di 4 piani in cortina intervallata da eleganti lastre di gres porcellanato. Inserito in una zona residenziale di nuova progettazione completamente collocata nel verde ed in posizione sopraelevata rispetto al contesto circostante. L'edificio presenta differenti tipologie abitative che vanno da graziosi bilocali a trilocali di varie grandezze, tutti muniti di ampi balconi e studiati per avere la massima fruibilità degli spazi interni ed esterni. La costruzione segue gli standard di ultima generazione, con un'attenzione mirata ai particolari costruttivi ed alle tecnologie impiegate, tutto volto ad aumentare il risparmio energetico ed il comfort abitativo, tramite l'impiego di pannelli fotovoltaici, pannelli solari termici, finestre con infissi maggiorati in legno lamellare bianco a lista intera e vetri camera acustici con gas argon. Inoltre ogni appartamento è dotato di connessione TV e SAT (con certificazione SKY ready) con sistema centralizzato, impianto autonomo di

riscaldamento, motorizzazione elettrica degli avvolgibili e finiture degli elementi interni di elevato pregio. Inoltre la predisposizione degli impianti per l'aria condizionata e la predisposizione degli impianti d'allarme su tutte le finestre e sui portoni d'ingresso blindati, consentono, con una minima spesa, di arricchire ulteriormente il pregio di ogni unità abitativa. La zona presenta aree destinate a parcheggi pubblici, ma vi è la possibilità di acquistare posti auto coperti, box e cantine (ricorrendo agli sgravi fiscali del 36%).

Adiacenti all'edificio si trovano asili nido, scuole primarie e secondarie, farmacie, supermercati ed attività commerciali di diverso tipo e campi sportivi attrezzati. Tutto facilmente raggiungibile grazie ai percorsi pedonali ed alla pista ciclabile di recentissima costruzione.

La vendita degli immobili è affidata a:

PUNTOCASA tel. 393.87.42.172

Consulenza Architettonica e Visualizzazione 3D a cura dell'Architetto Andrea Mancini

Email: iama.digitaldesign@gmail.com

Cell: 340 1952753





MOBILIFICIO BADINI
V. SETTEVENE PALO 7/9
CERVETERI (RM)
T 06 9943998 - 06 9953439
F 06 9953112
E info@mobilibadini.it

Domus Appio Latino

Case semplicemente belle



L'edificio in costruzione, sarà realizzato secondo le più innovative e moderne tecniche costruttive, un progetto moderno che razionalizza tutti gli spazi sia interni che esterni, in un'ottica di rispetto ambientale e contenimento energetico. Appartamenti di alta rappresentanza con rifiniture di lusso in classe A.

L'edificio di gusto contemporaneo è ubicato in Via Gino Capponi, 9-17 e propone in vendita appartamenti di differenti tipologie, dal monolocale al trilocale e su richiesta anche quadrilocale, esclusivi attici e meravigliose terrazze con vista.

Particolare interesse è riservato alle rifiniture degli appartamenti che offrono un comfort moderno e funzionale, varie tipologie abitative conformi alle nuove tendenze demografiche e sociali di single e famiglie poco numerose. Al piano terra sono disponibili posti auto anche coperti, mentre al piano interrato box auto raggiungibili facilmente con ascensori e scale interne.

MAC: professionalità al vostro servizio

L'intervento MAC di Via Gino Capponi nasce da una lunga esperienza nel settore delle costruzioni. È per questo che la MAC ha da anni posto grande attenzione nella fase progettuale, all'inserimento architettonico del nuovo edificio nell'ambiente circostante.

Materiali di alta qualità

La struttura è in cemento armato antisismico, particolare rilievo è stato posto nella scelta dei materiali quali: i portoni d'ingresso, i parapetti delle scale condominiali in acciaio e cristallo fino al parquet in rovere chiaro. Tutto contribuisce a creare un'atmosfera di eleganza e ricercatezza.

Case semplicemente belle

L'edificio sarà realizzato secondo le più innovative e moderne tecniche edilizie. Un progetto d'architettura all'avanguardia che razionalizza tutti gli spazi sia interni che esterni, in un'ottica di inserimento storico, rispetto ambientale e risparmio energetico, tanto da ottenere la migliore valutazione possibile per la Classe energetica "A".
Ufficio Vendite

Via Gino Capponi, 23

Telefono: 06 78.34.87.10

Mobile: 348 00.21.708 - 366 68.73.430

info@Domusappiolatino.it - www.domusappiolatino.it

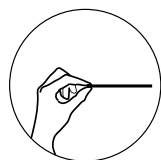


Residential building block, Poland / Coverlam Concrete

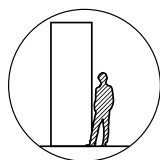
www.grespania.com

COVERLAM by GRESPANIA

Ceramic slab of large dimensions and reduced thickness.
High mechanical strength and immune to heat, ice and chemical agents. Ideal
for coating interiors, exteriors, facades and floors.



MINIMAL THICKNESS
3,5mm / 5,6mm



LARGE FORMAT
300x100cm / 100x100cm / 50x100cm



Paolocci Costruzioni



Abitare in città

La Paolocci Costruzioni propone le sue iniziative: ville a schiera in via Aldo Maria Scalise, 20 all'interno del consorzio "Case e Campi" zona Cassia.

Ultime disponibilità in pronta consegna, rifinite con materiali di alto livello forniti dalla TreP Ceramiche, dotate di impianto solare termico, aria condizionata; tutte hanno barbecue in muratura con canna fumaria e ampi giardini, per abitare in città con la possibilità di godere anche di ampi spazi all'aperto.

Per informazioni: 0666511271

Appartamenti di pregio in Roma, via del Casale Ninfeo, zona Pisana e viale dei Colli Portuensi 589

L'impresa oltre ad offrire tutti i confort e standard di ultima generazione, lascia ampio margine per la personalizzazione degli appartamenti prenotati in corso di costruzione, dando la possibilità di scegliere diverse rifiniture e materiali presso le sale esposizione della TreP Ceramiche; il tutto all'interno del tessuto urbano, a poca distanza dal centro e con tutti i servizi disponibili. Gli stabili saranno di grande pregio e con poche unità immobiliari.

Tra le varie soluzioni sono previsti anche degli attici panoramici con grandi terrazzi e appartamenti con giardini privati.

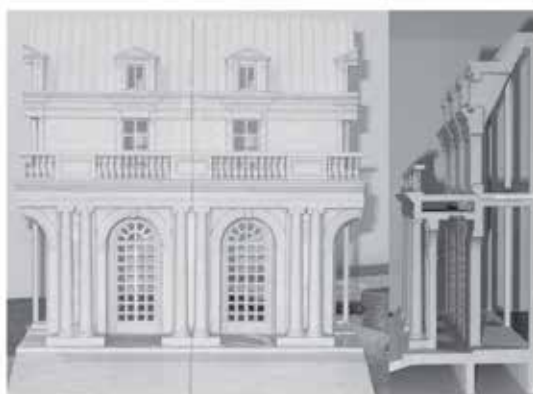
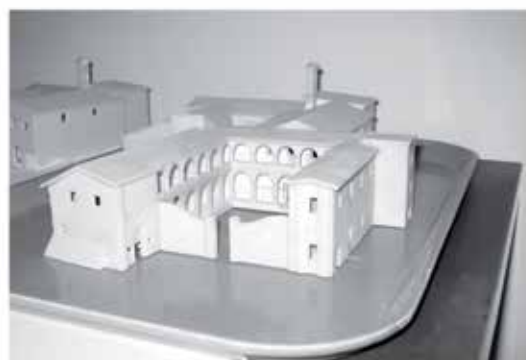
Per informazioni : 0666511271



PLOTWARE

CAD SERVICE
DIGITAL PRINT & COPY
MATERIALI PER PLASTICI
STAMPA SOLIDA 3D
BELLE ARTI

Servizi per l' Architettura



**Stampe da file 3D
inviateci un file in estensione STL
per un preventivo gratuito**

print@plotware.it

**VIA DEGLI STRADIVARI 11- ROMA
LUN-VEN 9.00-13.30 \ 14.30-19.00 tel 065818461**

Costruzioni Edil Presta



C.E.P. Costruzioni Edili Presta S.N.C. propone in vendita appartamenti nel nuovo complesso residenziale in Via Gaetano Mazzoni n.60, zona Torrevecchia/Montespaccato e villini indipendenti a schiera in Via Belvedere Montello. Tutte le abitazioni sono realizzate in classe energetica A+, dotate di impianto solare termico e fotovoltaico, riscaldamento autonomo, elevato isolamento termico ed acustico con materiali di ultima generazione. Completano le nostre abitazioni ampi balconi e terrazzi panoramici, infissi in legno, finestre dotate di grate, portoncini blindati e bagni arredati. Sito:

www.costruzioniedilipresta.it

PER INFO appartamenti in Via Gaetano Mazzoni 60

Ufficio vendite: cell. 336.772108

PER INFO villini indipendenti in Via Belvedere Montello

Ufficio vendite: cell. 335.5244322



imprese di ristrutturazione

Forniamo un elenco di imprese edili attive nel campo della ristrutturazione che hanno realizzato progetti di architetti con materiali forniti da Tre P Ceramiche

AD DESIGN srl
Via Fiastra, 100/E - Roma 00138

AMBROSETTI SAMUEL
Ristrutturazioni e specializzazione in stufe e termocamini
Via Gaveno, 106 - Roma 00123
cell. 330499657
ambrosetti.termoidro@libero.it

BIALPI EDILIZIA
di Biferi Pierpaolo
via Roseto degli Abruzzi n 42 b
00132 tel 3245566075
pierpaolobiferi@gmail.com

BOLD COSTRUZIONI
di BOLDORINI ANTONIO
Costruzioni e ristrutturazioni
via Cipro, 77 - Roma 00136
cell. 337799413 - tel. 0645476425
boldcostruzioni@live.it

BUMBACA ANTONIO
RISTRUTTURAZIONI
via Pietro Bembo, 37 - 00168 Roma
cell. 3335601505
antonio.bumbaca@hotmail.it

C2 SERVIZI DI EDILIZIA ED INGEGNERIA
Arch I. Tascioni cell. 3383101091
Arch D. Desideri cell. 3382423663
Ing. L. Colaberardino cell. 3284245243

C.E.T. s.r.l.
Ristrutturazioni e cucine in muratura
via di Casalotti, 189
cell. 3483331038
fisiocet@alice.it

CO.EDIL2010
Via Sant'Anzino 2
00015 Monterotondo
tel 069069786
info.coedil2010@alice.it
francesco fagioli cell. 3481645728

DILEA s.r.l.
via Zoe Fontana, 220
00131 Roma
tel. 064191173
fax. 064192043
info@dilea.itwww.dilea.it

DITTA ROBERTO DE MARIA
via Ovidio, 113 - 00040 Pomezia
tel. 067808282 - cell. 3336370607

EDILIGI di Margherita Gheorghe
via Acqua Donzella, 27
00179 - Roma
cell. 3280128244
edilgigi@gmail.com

FABIO SALVATORE
via della Lucchina, 113 - Roma
cell. 335333696
binomiojr@email.it

GIOVANNI DI ROCCO
via Venezia Tridentina n.23
Tivoli Roma
tel 328.6894543
giordanogaia@icloud.com

GHIRARDO COSTRUZIONI
Via Cesare Maccari, 177 - 00125 Roma
tel 06 52360292
fax 06 52978888
www.ghirardocostruzioni.com

NEW HOUSE di Franzini Roberto
via Filippo Naldi 8
00198 Roma
tel 3347618002
info@new-house.biz

MARCO DORIA IMPRESA EDILE
via Acuto 31 - Roma
cell. 3927276519
tel. 0664460394
www.impresaediledoria.it

PG termoidraulica
di Petrucci Giuseppe
via E. Cruciani Alibrandi, 47
00149 - Roma tel. 065594646

ROBERTO AGOSTINELLI
Ristrutturazioni
Via dei Gracchi, 84 - 00192 Roma
cell. 3386868883
ristrutturazioni.agostinelli@gmail.com

SABBIA E CEMENTO
Danilo Arnaldi - 347 0305096
Federico Rampelli - 3482425068
info@sabbiaecemento.it
www.abbiaecemento.it

TFD IMPRESA
di Fabrizio Fontana e C.
Contrada Castello, 30
03029 Veroli (FR)
cell. 3403956933

Servizi

Servizi di falegnameria
e montaggio porte
BONIFACI RINALDO
via della Stazione 7 Bassano Romano
tel. 0761635799 cell. 3287090286

Servizi di climatizzazione
e aria condizionata
BF IMPIANTI SRL
via Carugate 37 Roma
tel. 0630362210 cell. 3921111821
bfimpiantiroma@tiscali.it

MARK IMPIANTI SRLS
via Giovanni Gemelli Careri, 16 Roma -
cell. 3382489768
markimpiantisrls@gmail.com

Servizi di tappezzeria e tendaggi
SE.TEN DI PAOLO FRAULIN
Via Cefalù Diana 50 00132 Roma
tel. 0620761406 fax 0620744767
info@seten.it - www.seten.it

ARTE & FORME
Via di Acquafredda 181 00166 Roma
tel. 066636338 cell. 3334923677
www.arteeforme.it

Servizi di palificazioni e pozzi
EDILCASTELLANI PALIFICAZIONI SNC
via Flaminia Ternana 311
05035 Narni scalo (TR)
tel. 0744761354-0744760634
cell. 3357143022
www.edilcastellani.it
edilcastellani@tiscali.it

Servizi impianti fotovoltaici
GENERA ENERGIA
DR. MARCO FIESOLETTI
Via Attilio Profumo 10 - 00119 Roma
tel. 065650504 cell. 3475719735
fax 0689281048
www.generaenergia.it
marco.fiesoletti@generaenergia.it

Servizi impianti elettrici e tecnologici
MG SYSTEM SECURITY
DI LA FALCE ALBERTO
Via G. da Sebenico 22
00143 Roma
tel. e fax 065002642 cell. 3495129964
mgsistem@libero.it
www.mgsistem.com

Servizi realizzazione cemento armato
EDIL TECNICA DI CAPONERA
cell. 3337050890

D.I.E. di DONATO FABIO
Impianti Elettrici Civili ed Industriali
Sistemi di Sicurezza Allarmi filari e via
radio - Videocitofoni -TVCC - Controllo
Accessi - Impianti TV -
Motorizzazioni Cancelli e Serrande
Via Monte Velino, 4 - 00141 Roma
tele fax 0687182844
cell. 335303433
www.dieonline.it - dhdon@tin.it

Servizi impianti elettrici e tecnologici D.I.E. DI DONATO FABIO
via Monte Velino 4 - 00141 Roma - Tel 0687182844 335303433 - dhdon@tin.it - www.dieonline.it

Pasquale del Giudice

Recupero strutturale e salvaguardia delle capriate lignee di copertura della Chiesa-Rettoria “S.Caterina d’Alessandria-S.Francesco” in Vieste.

La Chiesa è coperta da un tetto a capanna sorretto da una successione ordinata di n°6 capriate lignee formate da puntoni, tiranti e monaco sagomato, tutti dipinti con motivi floreali di pregevole fattura.

Il vano absidale, caratterizzato dalla presenza del settecentesco coro ligneo, è di forma quadrangolare e presenta ancora la sua originaria copertura a crociera.

Sulle pareti laterali della navata si aprono sei fornicelli che introducono altrettante cappelle, due delle quali corredate di altari lignei del Sei - Settecento di scuola napoletana.

Gli interventi di recupero strutturale della copertura e di salvaguardia delle antiche capriate lignee sono state la logica conseguenza di un generale degrado in cui esse

versavano a causa delle costanti infiltrazioni di acque meteoriche e dall'assenza di manutenzione protratta da oltre un secolo.

Le strutture lignee, marcendo, non garantivano la necessaria sicurezza del luogo sacro.

Dopo un'attenta ricognizione dei luoghi e in accordo con la competente Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio della Puglia, si è stabilito di non intervenire radicalmente sulle singole capriate lignee al fine di preservarne l'integrità materico-formale e la particolarissima pellicola pittorica, ma di provvedere ad un generale miglioramento sismico delle coperture mediante la realizzazione di strutture metalliche portanti composte da puntoni (travi IPE 160) e tiranti poggiati sui muri perimetrali della Chiesa che sormontassero le capriate lignee al fine di liberare queste ultime dai carichi delle sovrastanti strutture di copertura.

Le strutture metalliche poste in opera, cui è stato demandato il compito di sostenere l'intero pacchetto





di copertura, non sono visibili dall'interno della Chiesa, poiché opportunamente mascherate dal tavolato poggiante sulle capriate lignee originarie.

In tal modo, sono state tutelate e contemperate entrambe le esigenze, di ordine estetico attraverso la salvaguardia dell'immagine delle singole capriate e di ordine funzionale e strutturale mediante un intervento, assolutamente reversibile, al fine di garantirne la sopravvivenza e la trasmissione alle future generazioni.

Nelle foto: vecchi interventi di rinforzo strutturale realizzati mediante l'impiego di travi in legno posticce bullonate e inchiodate alle antiche capriate in maniera approssimata.



Il GAR a Faleri Novi

Dal 1983 i volontari del Gruppo Archeologico Romano, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria meridionale, sono impegnati in un vasto e ambizioso progetto di recupero e valorizzazione della via Amerina, la strada basolata che partendo dalla stazione di posta (mansio) di Vacanas al XXI miglio della via Clodia-Cassia attraversa l'Ager Faliscus sino a raggiungere Ameria in Umbria. La via Amerina viene costruita dai Romani insieme alla città di Falerii Novi, di cui costituisce il cardo, nel 241 a.C., all'indomani della conquista di Falerii Veteres, odierna Civita Castellana. Il tracciato, che in età romana ebbe funzione prevalentemente commerciale, rivestì un importante valore strategico ancora nel VII-VIII sec. d.C., quando collegava Roma con l'esarcato di Ravenna, per poi rimanere in uso sino alla fine del XVIII secolo.

Le indagini del GAR si sono concentrate per quasi trent'anni su uno dei tratti più scenografici e meglio conservati della strada romana, quello che attraversa la necropoli meridionale di Falerii Novi. Anno dopo anno, il tenace impegno dei volontari ha permesso di riportare alla luce due lunghi tratti di basolato in perfetto stato di conservazione. La via, più stretta delle consolari, è larga in media 2,45 m (8 piedi romani), accompagnata ai lati da ampie banchine che fungevano da marciapiede. Tra il III secolo a.C. e il III secolo d.C. ai lati della strada sono state scavate o costruite in blocchi di tufo quasi 200

tombe, per un numero di singole sepolture ben maggiore (una tomba a camera di medie dimensioni ne può contenere sino a 18). L'architettura funeraria documentata è molto varia: dalle semplici fosse terragne, loculi e nicchie, passando per gli arcosoli, le edicole e i pozzetti, sino ad arrivare alle tombe a camera, alle torri, ai colombari, ai recinti e ai monumenti ad ara o a dado. Oggi risalta la semplice e romantica bellezza delle strutture rupestri intrecciate alla rigogliosa vegetazione, ma un tempo gli spazi esterni e interni delle grandi tombe dovevano apparire ben diversi, molto più ricchi e colorati come si intuisce dai lacerti delle decorazioni pittoriche e dai blocchi di marmo e peperino lavorati.

Il tratto più settentrionale della necropoli è costituito dal Cavo degli Zucchi (Civita Castellana e Fabrica di Roma), una larga e profonda tagliata scavata dalle maestranze romane nel masso tufaceo per permettere alla strada di superare senza strappi eccessivi il dislivello tra il ponte sul fosso Maggiore a sud e l'altopiano prospiciente la città a nord. Provenendo dall'accesso superiore del Cavo si incontra uno dei monumenti più grandi e interessanti, la Tomba 47. Si tratta di un complesso composto da un colombario e due recinti raccordati da una piazzola, in uso tra il I e il III secolo d.C. e successivamente sfruttati - nel V secolo, dopo il collasso dello stato centrale - come "immondezzaio" di una piccola comunità rurale. Sia il recinto che il colombario rappre-





sentano alcuni dei sepolcri collettivi di età romana più diffusi, ideati per accogliere i componenti di una stessa famiglia o corporazione.

Più a sud un altro grande complesso funerario è il “settore i”, una piazzola quadrangolare ricavata a metà della parete occidentale della tagliata. All'interno di questo grande spazio è ospitata una struttura quadripartita in parte tagliata nel banco naturale e in parte costruita con blocchi squadrati di tufo, affiancata da uno spazio per i pasti rituali e probabilmente da un'ara. In totale all'interno degli spazi recintati sono state rinvenute 43 sepolture ad incinerazione, sistemate dentro nicchie, pozzetti e fosse. Quasi tutte le sepolture erano accompagnate da corredi composti da oggetti di uso comune quali monete, lucerne e balsamari.

Due ponti in opera quadrata ad unica arcata, databili tra le fine del II e la metà del I sec. a.C., permettevano alla via di attraversare i due stretti ma profondi fossi che segmentano la necropoli; mentre quello sul fosso dei Tre Ponti è in ottimo stato di conservazione, grazie anche ai recenti interventi della Soprintendenza, il ponte sul fosso Maggiore all'estremità meridionale di Cavo Zucchi è probabilmente crollato alla fine del XVIII secolo.

Su entrambe le sponde del fosso Maggiore, a coppie, si aprono quattro tombe rupestri a camera (Tombe 10 e 11, 50 e 53), contraddistinte dall'antistante vestibolo porticato e sormontate ognuna da una terrazza impiegata per le commemorazioni dei defunti. Le tombe,

chiaramente appartenenti a famiglie aristocratiche, fanno parte del nucleo più antico della necropoli (seconda metà del III - metà del II secolo a.C.), disposto lungo un percorso precedente l'assetto definitosi con gli interventi di epoca augustea. Porticata è anche la più antica tomba dell'intera necropoli, la Tomba 51, posta anch'essa lungo la sponda settentrionale del fosso Maggiore al fianco del ben più tardo ponte. Dallo scavo della camera, scoperta da un saggio clandestino ma probabilmente violata già in antico, è stato possibile stabilire che la prima deposizione sia databile tra la fine del IV e la metà del III secolo a.C., vale a dire prima della conquista romana, e che l'ultima risale all'età cesariana (seconda metà del I a.C.). L'eccezionalità della struttura è però costituita dalla struttura teatriforme in blocchi di tufo che si dispone a ventaglio tra il portico e il ponte, la quale rappresenta un unicum per l'agro falisco e forse costituiva una cavea destinata ad ospitare gli spettatori delle rappresentazioni di ludi funebri che si svolgevano davanti l'ingresso della tomba. Oltre a riportare alla luce o scoprire ex-novo numerose tombe, lo scavo dei volontari - che in alcuni punti ha rimosso interri alti anche 2 metri - ha permesso di conoscere meglio le numerose fasi di realizzazione, uso e abbandono della strada e delle sue infrastrutture.

In questi ultimi anni, e così nella prossima campagna dell'estate 2016, le ricerche del GAR si sono spostate pochi chilometri più a nord di Falerii Novi, presso le necropoli rupestri di Corchiano.

S. Giuseppe dei Falegnami



La Chiesa Rettoria di San Giuseppe dei Falegnami al Foro Romano, luogo di culto cattolico di Roma, si trova nel Rione X Campitelli, al Clivo Argentario 1.

È legata alla vita e alle opere dell'Arciconfraternita omonima, sorta nel 1539 sotto il pontificato di Paolo III Farnese. È opera di trenta operai che scelsero come sede il Carcere Mamertino, prigione, secondo una tradizione, degli apostoli Pietro e Paolo. È interessante notare come in questa costruzione al Foro romano confluissero quattro livelli. Sotto la Chiesa di San Giuseppe dei Falegnami si erge la Cappella del miracoloso Crocifisso, portato qui da Papa Pio IX il 6 novembre 1853. Scendendo al livello inferiore si apre il Carcere Mamertino. Sotto ancora si trova il terribile Carcere Tulliano, la prima prigione di Stato dell'antica Roma, integrata nel sistema di mura difensive alle pendici del Campidoglio.

Alla fine del Cinquecento, il progetto della Chiesa da rinnovare fu affidato a Giacomo della Porta, ma già nel 1597 venne approvato il disegno di Giovan Battista





Montano, architetto e intagliatore milanese. Dopo la morte del Montano, l'architetto Giovan Battista Soria continuò l'opera e diresse anche l'ampliamento dello straordinario Oratorio di San Giuseppe. Antonio Del Grande completò i lavori. Le decorazioni barocche che arricchiscono l'interno, la rendono uno degli **edifici più suggestivi della capitale**.

L'ingresso alla chiesa avveniva su due rampe di scale. Quella di destra nel 1932, a seguito delle demolizioni dell'area adiacente ai Fori, venne eliminata.

La Chiesa è a navata unica e di ricca decorazione. Al suo interno i lavori si sono susseguiti fino alla fine del 1800, quando l'architetto Antonio Parisi trasformò l'abside in semicircolare e consolidò l'arco del presbiterio.

L'architetto Montano disegnò il soffitto ligneo dorato e fu autore del rilievo centrale della Natività.

Gli affreschi di Cesare Mariani, in alto, disegnano la discendenza biblica di San Giuseppe, secondo il Vangelo di Matteo. Dello stesso gli affreschi nel presbiterio. Quattro altari con quattro importanti tele raffigurano la vita di San Giuseppe ed hanno per autori Bartolomeo Colombo, Giuseppe Ghezzi, Horace Le Blanc e Carlo Maratti, con la sua opera prima della "Natività" del 1651.

La cantoria della controfacciata fu iniziata da Marco Antonio Ravasi e fu ultimata nel 1691, su disegno di Sebastiano Cipriani e Girolamo Fontana. Pregevole è l'Oratorio di San Giuseppe, opera pittorica di Marco Tullio Montagna che, fra il 1631 e il 1637, in grandi pannelli, narra i momenti salienti della vita di San Giuseppe fino allo sposalizio, che copre tutta la parete di ingresso in alto. Giovanni Battista Speranza lavorò sul grande soffitto in legno. Tutto questo complesso architettonico è così strettamente integrato nell'insieme delle diverse costruzioni che ancor oggi diffonde il suo fascino di storia e di cultura e merita un'attenta visita per carpirne la diversa bellezza sublimata dal tempo.

San Giuseppe dei Falegnami è stato un luogo di culto e di incontro sempre vivo nel cuore dei romani. Ripropo-
niamo questo gioiello per regalare a ciascuno un indimenticabile viaggio nel passato di una Roma sparita e intramontabile. La chiesa è oggi famosa e molto richiesta per la celebrazione di matrimoni. In realtà, costituisce un patrimonio spirituale, religioso e culturale di tale rilevanza da meritare sicuramente maggiore visibilità e un più importante posizionamento nell'ambito dell'offerta museale della città eterna.



ALBACHIARA

Nel panorama delle offerte di Fregene si inserisce come novità assoluta l' "Albachiara". Situata sul Lungomare Sud e fornita di ampio parcheggio l'Albachiara è divenuta un punto di riferimento, per chi, vuole trascorrere in un ambiente ancora incontaminato le ore in relax, oppure, scegliere tra le varie attività sportive che vengono offerte. La particolarità dell'Albachiara è proprio quella di trovarsi al centro geografico delle spiagge del Lungomare ma di essere riuscita a conservare una propria identità di quello che era il paesaggio di molti anni fa. Già dall'ingresso si capisce che ci si trova in un ambiente diverso. Una lunga passerella in legno accompagna tra dune di sabbia e piante autoctone, finanche cactus, alla zona Bar (fornita di un ampio parcheggio per biciclette) il tutto in un ambiente ovattato e senza troppi clamori. L'Albachiara ha mantenuto la idea originaria di stabilimento balneare: adatta a chi vuole del relax ma, anche, per chi al mare vuole muoversi e godersi appieno le ore libere a disposizione.

Si è potuto coniugare il tutto grazie anche alla particolare conformazione della spiaggia che è rimasta praticamente così come era decenni fa il lungomare.

Da quest'anno, con una gestione più energica si mira da un lato a conservare queste caratteristiche, dall'altra a fornire più possibilità di usufruire al meglio delle strutture, senza che ciò possa intaccare minimamente lo spazio di chi in spiaggia ci va per rilassarsi.

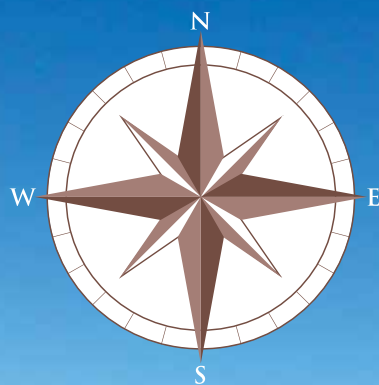
Il Bar, completamente in legno per rispetto dell'ambien-

te e totalmente ristrutturato, offre particolari soluzioni per spuntini sani e equilibrati: con l'aiuto di specialisti del settore sono state create nuove pietanze che soddisfano i palati più raffinati così come i salutisti.

L'aperitivo con un panorama così è poi d'obbligo.

La struttura comprende, poi, un'ampia area fitness con lezioni giornaliere svolte da istruttori qualificati, con corsi Gyrotonic e corsi Yoga. Da quest'anno la grande novità sarà una "particolare" scuola surf dal nome SLAVE4SURF. Il Club si propone come punto di riferimento del panorama nazionale, con corsi specializzati ed adatti ad ogni livello e ad ogni età, dai principianti agli avanzati con possibilità di coaching. Gestita da personale con esperienza ultratrentennale nel settore, caso unico in Italia. Verranno organizzati una serie di eventi, anche con la partecipazione di atleti internazionali. La scuola surf è stata scelta anche come centro test per tavole da surf prodotte direttamente negli USA. Il motto è "Surf is Free", puro e semplice divertimento per tutti, con il ritorno alle vere origini dello Sport dei Re. A luglio ci sarà poi una giornata dedicata al Film Surf Festival con premiere dei Film Italiani sull'argomento che sono stati invitati al concorso internazionale San Diego Surf Film Festival. Una stagione dunque densa di impegni per l'Albachiara che si impone come punto di riferimento assoluto nel panorama delle offerte estive, con l'obiettivo di diventare un vero e proprio Club di riferimento per tutti i frequentatori di Fregene.

Lungomare di Levante, 172
Tel. 77553725 - Fregene



LA BUSSOLA



La Bussola un giardino sul mare

Ombrelloni dotati di lettini large, poltrona regista e tavolino.

Cabine, docce, spazi giardino da vivere insieme per la lettura, il relax, il ristoro, il lavoro. Connessione wi-fi gratuita per i clienti.

Nella zona bar è possibile gustare colazioni, aperitivi, snack e piatti vari.

I bambini godono della zona giochi a loro riservata, corredata di alberi, tavolini con panchine, ed apposita nursery. Per tutti i nostri ospiti spazi a disposizione all'insegna dello sport e del divertimento, zona beach tennis, zona beach volley con capanni e tavoli rustici.

Aperto da maggio a settembre.

Lungomare Circe - San Felice Circeo (LT) - tel. +39 0773 548109
info@labussolacirceo.it - www.labussolacirceo.it



Prima casa: il leasing

Le agevolazioni fiscali e la particolare disciplina dettata dalla legge di Stabilità 2016 rendono il nuovo istituto particolarmente vantaggioso, soprattutto per gli under 35.

L'art. 1, commi da 76 a 81, della legge di Stabilità 2016 ha introdotto nel nostro ordinamento una figura particolare di leasing: il leasing immobiliare abitativo, cioè il "contratto di locazione finanziaria di immobile da adibire ad abitazione principale".

Caratteristiche del contratto

L'accordo prevede la presenza di due parti:

la società di leasing (banca);

l'utilizzatore, (colui che riceve in uso l'immobile)

Diritti e doveri delle parti

Banca: si obbliga ad acquistare o a far costruire l'immobile su scelta e secondo le indicazioni dell'utilizzatore; mette a disposizione l'immobile.

Utilizzatore: riceve in uso l'immobile per un periodo di tempo determinato verso un determinato corrispettivo; si assume tutti i rischi, anche di perimento;

alla scadenza del contratto può acquistare la proprietà del bene al prezzo prestabilito;

in caso di risoluzione del contratto di leasing per inadempimento, l'utilizzatore è tenuto a restituire il bene; può chiedere la sospensione del pagamento dei corrispettivi periodici per non più di una volta e per un periodo massimo complessivo non superiore a 12 mesi nel corso dell'esecuzione del contratto.

Ambito soggettivo

Possono avvalersi della misura in commento i soggetti con un reddito complessivo non superiore a € 55 mila e privi di abitazione principale.

Vantaggi del leasing "prima casa"

Il leasing abitativo "prima casa" presenta indubbi profili di vantaggio rispetto ad altre tipologie di operazioni: assenza di costi di iscrizione e cancellazione di ipoteca; detraibilità del canone di leasing; detraibilità del prezzo di riscatto; riduzione dell'imposta di registro dovuta sull'atto di acquisto.



Maurizio Caligiuri

Iscritto da Gennaio 1993 all'albo avvocati (Ord. Roma, Iscriz. N° A19704). Ha ricoperto incarico di legale esterno per il recupero crediti delle seguenti società: Diners Club D'Italia S.p.A., T.R.C. S.r.l. (Tutela Recupero Crediti), Diafin Consult S.r.l., Euroinvestigativa S.r.l.. Attualmente è inserito nell'elenco dei legali esterni del gruppo Eurocrediti Srl con sede in Firenze, nonché nell'elenco dei legali ANAS. Ha curato la costituzione di una Joint-Venture, in Bulgaria, per la S.p.A. Isoclima di Este (PD). Assistente di Diritto Penale presso l'Università di Siena (Cattedra del Prof. Leonardo Mazza) Patrocinante in Cassazione dal 2009. Iscritto all'albo del patrocinio a spese dello Stato. Partecipa a vari corsi di aggiornamento: diritto amministrativo, diritto civile e processuale, responsabilità civile. Esercita la professione forense presso il proprio studio in Roma.

Maurizio Caligiuri

C.ne Clodia, 163 - 00195 ROMA

tel. 06 37511796 - 06 3720524 - 06 96046391

Fax 06 37357229

mauriziocaligiuri@libero.it



* * * *

HOTEL BAIA D'ARGENTO

Loc. Pozzarello (Monte Argentario)

www.baiadargento.com

Tel 0564/812643

Aspetti artistici nella chirurgia estetica

L'interazione tra arte e chirurgia cosmetica è essenziale per ottenere un risultato naturale e piacevole.

Ricerche condotte presso il Metropolitan Museum of Art di New York hanno dimostrato che guardando un volto dapprima lo sguardo si sofferma sugli occhi, poi sulla bocca, di nuovo sugli occhi, poi sui contorni del volto. La parte centrale del viso, consistente in un triangolo formato dagli occhi e la bocca, è un punto chiave della percezione di un volto, quindi se questo triangolo è ben delineato, l'intero volto è percepito come più attraente. Il rapporto tra l'arte e il bello è un concetto complicato, dal momento che la bellezza è soggettiva e può variare con il contesto. Comunque, c'è un istinto umano di base o un apprezzamento interiore per l'armonia, l'equilibrio e il ritmo che può essere definito come bellezza. Bellezza in termini di arte solitamente si riferisce ad una interazione tra linee, colori, texture, forma e misura, che è piacevole per i sensi.

Con il passare degli anni e con la complicità della forza di gravità, alcuni settori del nostro volto hanno dei cedimenti verso il basso, al punto che si ha un cambiamento dei volumi e delle masse e quel triangolo centrale del viso viene percepito come rovesciato.

Una attenta analisi delle proporzioni e delle masse e la preparazione di un piano operativo personalizzato sono momenti del ringiovanimento armonioso del proprio aspetto. La visione estetica del medico deve compenetrarsi con le immagini di sé immagazzinate nella mente

del paziente, seguirne le evoluzioni, come un ritrattista, avvia un processo conoscitivo di identificazione. Per ogni volto, quindi, ci deve essere un progetto, un'eidos, idea dell'immagine, immagine che chiama al sè, che parla di sé. Oggettività e soggettività si mescolano esprimendo una fenomenologia del rapporto medico-paziente.

Le moderne tecniche della Chirurgia Cosmetica sono caratterizzate dalla minima invasività e ci consentono di

agire nei diversi piani dei nostri tessuti: sul piano osseo apponendo sostanze osteoinduttive ed osteomimetiche che si modifica il profilo osseo nella giusta misura per compensare il fisiologico riassorbimento osseo; nello strato intermedio del derma mediante le tecniche di "Sectoral Repositioning of Tissues by Threads" e con le tecniche di lipofilling si lavora nella direzione del ripristino volumetrico giovanile; nel sottocutaneo si stimola l'attività dei fibroblasti incrementando la produzione di elastina e collagene con fili in polidiossane e con sostanze biostimolanti. Le più recenti tendenze della medicina moderna sono la personalizzazione delle terapie e l'utilizzo delle cellule staminali e fattori di crescita autologo; le staminali ricavate dal tessuto adiposo maturo vengono prelevate, minimamente trattate e reimpiantate, il tutto con minima invasività, e con il vantaggio di un effettivo ringiovanimento dei tessuti e rigenerazione profonda.

Ricordiamo sempre che il concetto di bellezza cambia a seconda delle epoche, culture e mode, tuttavia il canone universale di bellezza è l'armonia delle proporzioni.





Sara Canonico

Sara Canonico

Make up artist per eventi ordinari e straordinari

canonico.sr@gmail.com - m. 328 3061318



La Via Sacra che porta a Casale del Giglio



«Per Antonio Santarelli Casale del Giglio era la tenuta di famiglia dove da bambino trascorrevano le fine settimana e tentava poi le prime corse in motorino. Ma, quando a venticinque anni inizia a collaborare in azienda con il padre Dino, avverte come quei terreni bonificati dell'Agro Pontino siano un'area vergine su cui poter tentare tutto il nuovo possibile.

L'assenza di passato enologico diviene così lo stimolo determinante verso il massimo grado di libertà innovativa. Chiama accanto a sé ampelografi e ricercatori universitari e nel 1985, con il padre Dino, dà vita a un progetto che pone a dimora sui suoi terreni quasi 60 diversi vitigni sperimentali.

Un'avventura complessa e rischiosa, mai tentata con questa scientificità, di cui diviene interprete l'enologo dell'azienda Paolo Tiefenthaler. Avventura che ripaga però l'audacia con i primi importanti risultati sulle uve rosse Syrah e Petit Verdot e bianche come Sauvignon, Viognier e Petit Manseng, che danno vita a diverse etichette da monovitigno oppure da assemblaggio, sempre dall'interessante rapporto qualità-prezzo.

Il prodotto di punta è il Mater Matuta (Syrah più pennellata di Petit Verdot), vino di razza, fiero, concentrato,

dal profumo carnoso e austero, dal colore rubino cupo e con profumi di frutti neri di bosco su complessa speziatura.

Sorprende l'Aphrodisium, un bianco dolce da uve raccolte tardivamente (Petit Manseng, Viognier, Greco e Fiano), di elegantissima bellezza.»*

L'azienda Casale del Giglio è stata fondata nel 1967 dal Dott. Bernardino Santarelli, originario di Amatrice, e si trova nell'Agro Pontino in località Le Ferriere, in provincia di Latina a circa 50km da Roma. Questo territorio rappresentava, rispetto ad altre zone del Lazio e di altre regioni d'Italia, un ambiente tutto da esplorare dal punto di vista vitivinicolo, trattandosi di territorio paludoso prima della bonifica mussoliniana.

Per questa ragione nel 1985 si diede vita al progetto di ricerca e sviluppo "Casale del Giglio", autorizzato dall'Assessorato all'Agricoltura della Regione Lazio. I modelli di coltivazione viticola ai quali si sono ispirate queste ricerche sono quelli praticati a Bordeaux, in Australia e in California, territori esposti all'influenza della costa, esattamente come l'Agro Pontino, che beneficia dell'influenza del Mar Tirreno.

* Tratto dalla Guida Ristoranti di Roma de "LA REPUBBLICA" a cura di Luciano Di Lello



Accanto alla viticoltura, l'azienda segue da tempo il progetto archeologico di Satricum, in collaborazione con la soprintendenza per i Beni archeologici dell'Etruria Meridionale diretta dalla Dott.ssa Alfonsina Russo e con l'Università di Amsterdam, Prof.ssa Marijke Gnade ed i comuni di Aprilia, Latina e Nettuno.

Funzionario responsabile dell'area archeologica di Satricum è il Dott. Francesco Di Mario. Gli scavi hanno consentito l'individuazione della Via Sacra, che condu-

ceva al tempio della "Mater matuta" ed il ritrovamento di un calice in ceramica usato per il vino, risalente al V secolo a.C..

Nella mitologia romana, Mater Matuta era la dea dell'Aurora, protettrice della nascita degli uomini e delle cose. Casale del Giglio estende il suo dominio sui resti del tempio Satricum dedicato alla Dea latina e le dedica a sua volta l'etichetta del suo prezioso rosso, il Mater Matuta.



GA by GIUGIARO
ARCHITETTURA



Collezione Ceramica



www.delconca.com

The Kennedy Hotel *Roma*



Situato al centro di Roma , vicino a Termini e con vista sull' Acquario Romano.
Professionalità e competenza al vostro servizio con varie soluzioni alloggiative.



www.hotelkennedy.net

Via Filippo Turati 62-64 00185 Roma

info@hotelkennedy.net

Tel. 06-4465373 Fax 064465417

Lo sport nella capitale



TO LIVE SPORTCENTER

Via Aristide Leonori, 8
00147 Roma
Tel. 06 5415467
info@tolivesport.it
www.tolivesport.it

aperti sette giorni su sette
e tutti i mesi dell'anno
con locali climatizzati



ORANGE FITNESSCLUB

Via degli Olimpionici, 71
00196 Roma
tel. 06.80.76.239
fax 06.80.66.99.13
www.orangesportclub.it

aperti sette giorni su sette
e tutti i mesi dell'anno
con locali climatizzati



FORUM SPORT CENTER

Via Cornelia, 495
tel. 06 611101
www.forumroma.it

aperti sette giorni su sette
e tutti i mesi dell'anno
con locali climatizzati



ASD EDOARDO ANTONELLI

CASALOTTI, 45

Via Casalotti, 45

00166 Roma

tel. 0661560299

www.asd-antonelli.it

asd.e.antonelli@alice.it

aperti sette giorni su sette
tutti i mesi dell'anno
locali climatizzati



S.S.D. GINNASTICA

Civitavecchia

Piazzale F. Cinciari, 2

00053 Civitavecchia

tel. 076633173

cell. 3284184704



PRO AM CLUB LE RUGHE

apertura dal lunedì al venerdì

dalle 06.00 alle 22.30

festivi dalle 09.00 alle 20.00

aperti tutto l'anno.

tel. 0690128029 - 3392870631

Viale Africa 10 Formello RM

www.proamclublerughe.it

DUE PONTI SPORTING CLUB

100% benessere

18 CAMPI DA TENNIS
illuminati

2 CAMPI DA PADDLE

Il DUE PONTI SPORTING CLUB
ti offre la sua esperienza ventennale
e mette a tua disposizione:

18 campi da tennis,
2 campi di paddle,
6 palestre, 8 spogliatoi,
2 piscine coperte,
1 piscina scoperta
2 campi di calcio,
1 campo di calcetto,
circuito interno running



70 ISTRUTTORI
FIN - FIDAL - FIT - FGCI - FIF

160 ORE SETTIMANALI
di novità, fitness, acquagym

All'interno troverete anche:

Bar, ristorante, negozio sportivo,
centro di fisioterapia, parrucchiere
e centro estetico

CALCIO



NUOTO



TENNIS



PADDLE

DANZA



Quando il corpo sta bene, sta bene anche la mente...

La gamma dei servizi offerti dal Due Ponti Sporting Club è completata dall'elegante Centro Benessere (**SPA, bagno turco, sauna, idromassaggio, solarium, trattamenti estetici**) al cui interno è possibile trascorrere piacevolissimi momenti di benefico relax.

DUE PONTI SPORTING CLUB
Via dei Due Ponti
T 06.333.93.60

dueponti.eu

Società Sportiva Dilettantistica a r.l.

Villa Aurelia sporting club



SEZ. AGONISTICHE: Nuoto-Tennis-Calciotto-Atletica-Fitness-Ginnastica-Karate



Coni

FIN-FIT-FGI-FIPCF-FIGC-FIDAL
FIJLKAM-UISP-CSI-CSAIN



**CAMPI DA TENNIS / PALESTRE FITNESS / PISCINE / TERME
SALA CARDIOFITNESS / SALA ISOTONICA / CAMPI CALCIO A 5
GRUPPO RUNNERS / FISIOTERAPIA / BAR-RISTORANTE**



via dei Bevilacqua, 41 • Tel. 06.66414100

www.villaaureliasc.com

ATTIVITÀ FISICA DIDATTICA SPORTIVA DILETTANTISTICA

segui su:

facebook

twitter

YouTube

foursquare

Lo sport nella capitale

CONSIGLIATI

A.s. Circolo Ippico
Casale San Nicola
Via del Casale di San Nicola, 232
00123 Roma
tel 06 30892884
fax 06 30892990

ASD Edoardo Antonelli
Casalotti
Via Casalotti, 45
00166 Roma
tel. 06 61560299
www.asd-antonelli.it
asd.e.antonelli@alice.it

ASD Edoardo Antonelli
Cellulosa
Via della Cellulosa, 29
00166 Roma
tel. 06 61550123
www.asd-antonelli.it
asd.e.antonelli@alice.it

A.S.D. Il Gabbiano Ladispoli
L.go Botticelli, 10
00055 Ladispoli
tel. 06 9914049
asdlgabbiano@alice.it

Atlantide Sporting Club
Via Mura dei Francesi, 179/B
00043 - Ciampino (RM)
tel. 06.79.60.562 - 06.79.63.642
fax 06 79350745
www.asatlantide.it
asatlantide2@virgilio.it

Cassia Antica Sporting Fitness
Via Taormina, 5
tel. 06 33429398

Centro Sportivo Bracelli
Via Mattia Battistini, 260
tel. 06 6272682

Circolo Ippico Allevamento
del S.I.R.
Via Alberto Cametti, 140
00123 Roma - tel. 06 6687269
simonettabellidisca@libero.it
cell. 347 3305039

Circolo Sportivo Casalotti
Via di Casalotti, 45
00166 Roma
tel. 06 6161560299

Domar Sporting Club
Via Portuense 171/b
00148 Roma
tel. 06 6553608
www.domarsportingclub.it

Due Ponti Sporting Club
Via Due Ponti, 48/A
tel. 06 3339360

Easy Fit Club Boccea
Via di Boccea 319
tel. 06 6622950

Easy Fit Club Trastevere
Viale Trastevere, 205
tel. 06 58303086

Easy Fit Club Casal Monastero
Viale Torre di Pratolungo, 19
tel. 06 41409075

Empire Soc. Sportiva
Via degli Aldobrandeschi, 115
tel. 06 66541743

Forum Sport Center
Via Cornelia, 495
tel. 06 611101

Freetime Sporting Club
Via Vincenzo Ussani, 82
tel. 06 6535901
06 6536995

Gregory Gym
L.go C.A. Galamini, 20
tel. 06 63.80.983
info@gregorygym.it

iFit Sport center
Via Parini, 2
00068 Rignano Flaminio (RM)
tel. 0761 509005

Nautilus Sporting Center
Via Manzini, 135
Uscita GRA 19/20 Romanina
tel. 06 7231464

Orange Fitnessclub
Via degli Olimpionici, 71
00196 Roma
tel. 06.80.76.239
fax 06.80.66.99.13
www.orangesportclub.it

Pala Beach
Viale Cortina d'Ampezzo
00135 Roma
Happy Family
06 3017661

Pisana Sporting Club
Via dei Matteini, 35
tel. 339 1720172
cell. 380 4703201

PRO AM CLUB LE RUGHE
Viale Africa 10 Formello RM
tel. 0690128029 - 3392870631
www.proamclublerughe.it

Real Sporting Club
via Licio Giorgieri, 50
tel. 06 66410359

S.S.D. Ginnastica
Civitavecchia
Piazzale F. Cinciari, 2
00053 Civitavecchia
tel. 076633173

To Live Sportscenter
Via Aristide Leonori, 8
00147 Roma
Tel. 06 5415467
info@tolivesport.it
www.tolivesport.it

Tyrsenia Sporting Club
Via Ezio Morlacca, 10
00052 Cerveteri
tel. 06.99.41.202 fax 06.99.55.28.16
www.tyrseniasportingclub.it
info@tyrsteniasportingclub.it

Villa Aurelia Sporting Club
via dei Bevilacqua, 41
tel. 06 66414100

Villa York
via Affogalasino, 40
00148 Roma
tel. 06 6570535
info@villayorksc.it

I Soci dei centri sportivi sopra
menzionati, per un acquisto
presso Tre P Ceramiche,
presentando la tessera Socio,
riceveranno un ulteriore
sconto.



GREGORY GYM
L.GO C.A. GALAMINI, 20
TEL. 06 63.80.983
INFO@GREGORYGYM.IT
WWW.GREGORYGYM.IT



TYRSENIA SPORTING CLUB

Via Ezio Morlacca, 10
00052 Cerveteri
Telefono 06.99.41.202
Fax 06.99.55.28.16
www.tyrseniasportingclub.it
info@tyrseniasportingclub.it

Aziende e nomi

BERTOLOTTO

Circonvallazione G.Giolitti, 43/45
12030 Torre San Giorgio CN
tel. +39 0172 9128
fax +39 0172 912800
www.bertolotto.com

CERAMICA BARDELLI

via Pascoli, 4/6
20010 Vittuone (Milano)
tel. +39 02 9025181
fax +39 02 90260766
www.bardelli.it

CERAMICHE GARDENIA

ORCHIDEA S.P.A.
Via Canaletto, 27
41040 Spezzano di Fiorano (MO)
tel. +39 0536 849611
fax +39 0536 849856
www.gardeniaorchidea.com

CERAMICHE CAESAR S.P.A.

via Canaletto, 49
41042 Spezzano di Fiorano (MO)
tel. +39 0536 817111
fax +39 0536 817298
www.caesar.it

CERAMICA DEL CONCA S.P.A.

via Croce, 8
47832 San Clemente (RN)
tel. +39 0549 996 037
fax + 39 0549 996 038
www.delconca.com

DEAR S.R.L.

Via Tiburtina, km 22,300
00011 Tivoli Terme (Rm)
tel. +39 0774354467
fax +39 0774354469
www.dearsrl.com

GRES PANIA

tel. +39 059538877
fax +39 059538909
www.grespania.com

MOBILIFICIO BADINI

via Settevene Palo 7/9
Cerveteri (Rm)
tel. +39 06 9943998
06 9953439
fax +39 06 9953112
info@mobilibadini.it

MAISTRI

Asso s.p.a
Via Brennero 41-43, 37029
San Pietro in Cariano - Verona
www.assospa.com

MIRAGE GRANITO CERAMICO

via Giardini Nord, 225
41026 Pavullo (MO)
tel. +39 0536 29611
fax +39 0536 21065
www.mirage.it

CASALE DEL GIGLIO

Strada Cisterna - Nettuno Km 13
04100 Le Ferriere LT
tel. +39.06.92902530
fax +39.06.92900212
info@casaledelgiglio.it
casaledelgiglio.it

VINCENZO PISCIOTTA

info.fotografando77@Gmail.com
Cell. 3409536544

DOTT. ARNALDO RIZZO

Specialista in Chirurgia
Maxillo-Facciale
Mob. 3385746146
Via Laura Mantegazza, 82
Roma
arnaldo.rizzo@gmail.com

MONICA OTTONE

Dottore Commercialista
Via Caterina Fieschi 1/D
00151 - Roma
Via Laura Mantegazza 82
00152 - Roma
Tel. 0645429565
Mob. 3394004833
studiottone@gmail.com

ANDREA MAZZOLI

Via dei Conciatori 3/i
00154 Roma
Mob. 348 9043800
a.mazzoli@awn.it

ARCH_NOID

Via Flaminia ,703
00191 Roma
Tel. 0683764720
Mob. 3382423663
arch_noid@live.it
arch_noid.it

FABIO CARABETTA

Carrabetta & di Palma architetti
via Pannonia, 51
00133 roma
tel. 349 3223626
info@carrabettadipalma.com
www.carrabettadipalma.com

GDP GROUP

studiodesign.gdp@gmail.com

EMANUELE PARENTI

Mob. 3386614156
info@emanueleparenti.it
emanueleparenti.it

MAURIZIO MASTROIANNI

ELENA ESPOSITI
Via Mercatello 12,
01022 - Bagnoregio (VT)
Via Attilio Friggeri 144,
00136 - Roma
info@naturarchitettura.com
www.naturaarchitettura.com

PASQUALE DEL GIUDICE

Largo San Giovanni Bosco, 8
71019 - Vieste (FG)
Mob. 0884 701496

RICCARDO LA FARINA

ARCHEOLOGO
Gruppo Archeologico Romano
via Contessa di Bertinoro, 6
00162 Roma
amerina@gruppoarcheologico.it

PATRIZIO ROMA

Via Urbana, 156
00184 Roma
cell. +39 349 1916711
info@architettoroma.eu
www.architettoroma.eu

SAN GIUSEPPE DEI FALEGNAMI

Rettore Mons. Renzo Giuliano
Clivo Argentario, 1 - 00186 Roma
Tel. +39 06 69922332
Per info telefoniche in Inglese
o Spagnolo Tel: +39 320 0960993
info@chiesasangiuspedeifalegnami.it
www.sangiuspedeifalegnami.it

Materiali Progettati,
la rivista di tre P Ceramiche è
disponibile gratuitamente a Roma
PRESSO:

LE LIBRERIE

Libreria della Casa dell'Architettura
Piazza Manfredo Fanti, 47
Acquario Romano

LA SEDE TRE P CERAMICHE
via della Maglianella, 127 - Roma

Presso tutti i centri sportivi in elen-
co a pag.92

MUSEO MAXXI

AGENZIE BUILDING CASA

C.O.N.I.



F.I.S.E.

Il Centro Ippico di Casale San Nicola

Nasce in un'antica tenuta di campagna in zona Cassia-Olgiate

tra pioppi e pini secolari, immerso in uno scenario assolutamente suggestivo, in cui è possibile praticare con passione e spirito sportivo l'equitazione ad ogni livello, con la costante presenza di Istruttori altamente qualificati e grazie ai più moderni impianti sportivi capaci di soddisfare l'appassionato di Salto Ostacoli, Dressage e chi ama le passeggiate a cavallo.

Caratteristiche logistiche e capacità organizzative dello Staff hanno reso il Circolo Ippico un punto di riferimento per gare Nazionali e Internazionali.



VIA DEL CASALE DI SAN NICOLA, 232 - 00123 ROMA

TEL. 06 30892884 - TEL. E FAX 06 30892990

WWW.CSALESANNICOLA.COM - INFO@CSALESANNICOLA.COM



SERVIZI IMMOBILIARI



VIA DARDANELLI, 15
00195 ROMA
TEL. 06 3700444
www.buildingcase.it
info@buildingcase.it

reddot
winner award 2016

TRANSITION

TRAVEL BECOMES EXPERIENCE

www.mirage.it

   **MIRAGE**[®]
Ceramics Design Sustainability

 **GARDENIA
ORCHIDEA**

